

1 Mies en Max liedje

tekst en melodie: Elly Zuiderveld - Nieman

1. Wel - kom in de klas met Mies en Max.

Sa - men vie - ren, sa - men de - len, sa - men le - ren, sa - men spe - len.

En wat we daar - na doen zien we straks,

wel - kom in de klas met Mies en Max.

Chords: D, Bm, Asus², A, D, A⁷, Bm, F#m, rit., Bm, G, a tempo, D, Asus², A, D, G, D, Asus², A, D, 2

2. Pauze in de klas met Mies en Max.

Even zitten, hapje eten,
samen bidden, niet vergeten.

En wat we daarna doen zien we straks,
pauze in de klas met Mies en Max.

3. Spelen op het plein met Mies en Max.

Samen lachen, rennen, ballen,
samen helpen als we vallen.

En wat we daarna doen zien we straks,
spelen op het plein met Mies en Max.

4. Sa - men weer naar huis met Mies en Max.

Al - les klaar en al - les net jes, pak de jas - sen en de pet - jes.

En wat we daar - na doen zien we straks,

sa - men weer naar huis met Mies en Max.

Chords: E, C#m, Bsus², B, E, B⁷, C#m, G#m, rit., C#m, A, a tempo, E, Bsus², B, E, A, E, Bsus², B, E

2 Bijbelboekenrap

tekst: Bette Westera

refrein:

Waar moet ik het zoeken,
in dat dikke boek vol boeken,
in verschillende talen,
al die verhalen,
om in te verdwalen,
help!

1. Genesis en Exodus staan aan het begin,
met Adam en Eva, lekker in hun blootje,
met Kaïn en Abel, de toren van Babel
en God, die allang had gezien: dit wordt een zootje.
Met Noach, die de bui wel zag hangen,
die 'm kneep en begreep: we houden het niet droog,
ik bouw een boot, zo groot als de regenboog.
Met Mozes die door God de wet kreeg voorgeschreven,
tien ijzeren wetten, op tabletten van steen,
om de reis, God weet waarheen, te overleven.
Twee tabletten met van God gegeven wetten.

refrein

2. Na Mozes komt Jozua, Gods rechterhand,
het zand van de reis naar het lang beloofde land nog in zijn haar.
Eenmaal daar ziet het volk er geen bezwaar in
iemand tot koning te kronen.
Nou, daar ben je mooi mee klaar,
Want wat moet zo'n koning weten
om God niet te vergeten?
En wat is de prijs die het volk moet betalen voor een duur paleis?
Voor wagens en paarden, speren en zwaarden,
waar de heren regeerders volgens oude annalen
vol spannende verhalen wel raad mee weten:
Koningen, kronieken en een paar profeten.

refrein

3. Maar we zijn nog lang niet klaar, we zijn pas halverwege
en we komen nog een heleboel koningen tegen:
eigenwijze kerels die God zijn vergeten
en woedende profeten die tegen beter weten in profeteren
om de hoge heren een lesje te leren, ze te bekeren,
maar dat lukt niet altijd,
soms raken ze zelf de weg kwijt.
Jona bijvoorbeeld zong al gauw een toentje lager
in de buik van de vis. En Jeremia,
mamamia wat een klager was die vent!
Hij is bekend van zijn liederen,
van iedere keer weer die klagelijke toon.
Over liederen gesproken,
die vind je er dus ook en niet zo'n beetje,
weet je dat er honderdvijftig psalmen zijn geschreven?
Overdreven? Welnee, ze gaan al jaren mee,
ze zijn het refrein van ons leven.

refrein

4. Matteüs, Marcus, Lucas en Johannes zijn geschreven
over Jezus en zijn leerlingen. Over zijn leven,
zijn dood en zijn verrijzenis uit het graf.
Je vraagt je af: hoe kan dat, hoe doet zo'n man dat?
Lammen leren lopen, blinden genezen,
dat moet toch zondermeer een Godswonder wezen!
Dan zijn er nog archieven vol persoonlijke brieven
van Paulus en Petrus aan de mensen in Efeze,
aan Romeinen en Korintiërs, je zou ze moeten lezen,
want ze zijn in wezen nog steeds... actueel.
En dan komen we eindelijk bij het laatste deel:
de Openbaring van Johannes,
en dan is het einde daar. Klaar!

refrein

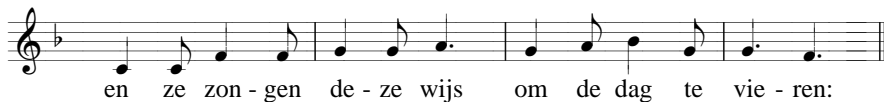
☐ woodblock

△ triangel

3 Paradijsdierenlied

tekst: Maartje Stap
melodie: Hans Peters Jr.

refrein:



refrein

2. Dank je Lieve Heer voor alle leuke dagen,
dank je voor mijn hartje met wel honderdduizend slagen.
Dank je voor de zon en dank je voor de regen,
dank je voor de merel die je liedjes hebt gegeven.

refrein

3. Dank je Lieve Heer voor alle leuke dagen,
dank je voor de bontjas die de beren mogen dragen.
Dank je voor de zon en dank je voor de regen,
dank je voor de eitjes die het vinkje heeft gekregen.

refrein

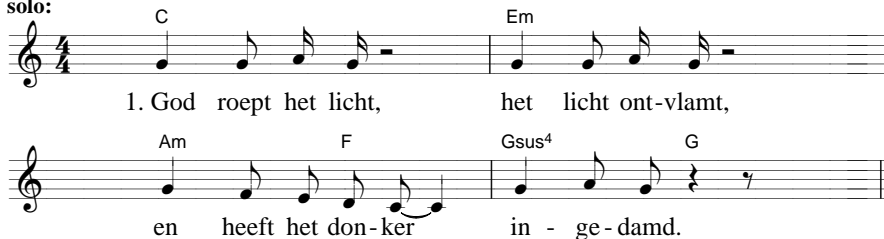
4. Dank je Lieve Heer voor alle leuke dagen,
dank je voor de pootjes die de mieren mogen dragen.
Dank je voor de zon en dank je voor de regen,
dank je voor de bloemen die de aarde heeft gekregen.

4 God roept, God scheidt

tekst: Hinke Wever

melodie: Joep Wanders en Harry Hoogenberg

solo:



1. God roept het licht, het licht ont-vlamt,
en heeft het don-ker in - ge - damd.

allen:



De stem van God maakt ons be-wust,
Hij schudt ons wak-ker, stelt ge - rust
Hij scheidt de we - reld met zijn woord
tot ie-der mens zijn lief - de hoort.

s: 2. God roept de mens en geeft hem grond,
een paradijs, zo rijk en bont.

a: De stem van God maakt ons bewust,
hij schudt ons wakker, stelt gerust.
Hij scheidt de wereld met zijn woord
tot ieder mens zijn liefde hoort.

s: 3. De mens wordt angstig als hij weet,
dat hij verboden vruchten eet.

a: De stem van God maakt ons bewust,
hij schudt ons wakker, stelt gerust.
Hij scheidt de wereld met zijn woord
tot ieder mens zijn liefde hoort.

s: 4. God roept naar Kan, zielsalleen:

Waar is je broer, waar ga jij heen?

a: De stem van God maakt ons bewust,
hij schudt ons wakker, stelt gerust.
Hij scheidt de wereld met zijn woord
tot ieder mens zijn liefde hoort.

5 Het lied van de goede regen

tekst: Hanna Lam
melodie: Wim ter Burg

1. Zet nu de deur maar o - pen:
de aar - de is weer droog.
Zet nu de deur maar o - pen
en laat de die - ren lo - pen
on - der de re - gen - boog

The image shows a musical score for a song. It consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a common time signature 'C'. The music is a simple melody with quarter and eighth notes. The lyrics are: '1. Zet nu de deur maar o - pen:'. The second staff continues with 'de aar - de is weer droog.'. The third staff starts with 'Zet nu de deur maar o - pen'. The fourth staff continues with 'en laat de die - ren lo - pen'. The fifth staff ends with 'on - der de re - gen - boog' and a double bar line.

2. Zing voor de Heer der Heren:
wij staan op vaste grond.
Zing voor de Heer der Heren
die 't water wist te keren:
Hij sluit een nieuw verbond.
3. Zolang de mensen leven,
de aarde zal bestaan.
Zolang de mensen leven
zal regen zegen geven;
geprezen zij Zijn naam.

6 Hagar

tekst: Jan Visser

melodie: Nanda van Essen

melodie E_m

1. Ha - gar wees niet bang. Het zand van

tweede stem

$F\#m^7$ B^7

de woestijn doet aan je voeten pijn. Ik

E_m E_m/D $Cmaj^7$ B^7 E_m

zorg voor jul - lie twee, voor jul - lie twee.

2. Hagar, wees niet bang,
niet bang om Ismaël.
Hij redt het wonderwel.
Ik zorg voor jullie twee,
voor jullie twee.

3. Hagar, wees niet bang.
Hier in de hete zon
maak Ik een waterbron.
Ik zorg voor jullie twee,
voor jullie twee.

7 Jakob en Esau

tekst: Hinke Wever

melodie: Joep Wanders en Harry Hoogenberg



1. Re - bek - ka krijgt twee kin - de - ren, twee broer - tjes maar wat raar:



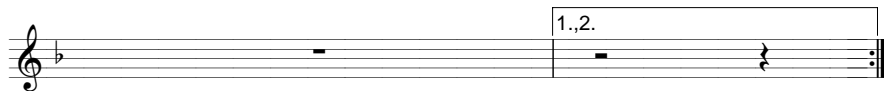
ze groei - en sa - men in haar buik en vech - ten met el - kaar.



Het oud - ste kind wordt E - sau. Hij is sterk en heel be - haard.



Het jong - ste kind wordt Ja - kob, die veel glad - der is van aard.



2. Als Esau met zijn pijl en boog
op jacht gaat in het veld,
zorgt Jakob bij de tenten
dat de schapen zijn geteld.

3. Hij ruilt zijn eerstgeboorterecht
voor linzen in een bord.
Denkt Jakob dat hij met die truc
de oudste van hen wordt?

Mag ik voortaan de oudste zijn?
vraagt Jakob in zijn tent.
Ik vind het best, zegt Esau moe,
als jij mijn maag verwent.

Als vader Isaak voor zijn dood
zijn zonen zeeg'nen moet,
doet Jakob of hij Esau is
en fopt zijn vader goed.



4. Jij steelt mijn plek! roept E - sau uit en Ja - kob vlucht heel bang.



Ooit zul - len zij el - kaar weer zien als broers, al duurt dat lang.

8 Achter verre sterren aan

tekst: Bette Westera
melodie: Diederik van Essel

Cmaj7 Emaj7 Cmaj7 Fmaj7

1./2. Zo - maar op reis te gaan ach - ter ver - re ster - ren aan,

Cmaj7 Fmaj7 Cmaj7

1. met de kans om te ver - dwa - len als de ster - ren
2. zul je wel aan al - les den - ken? E - ten, drin - ken

C#dim A7 Dm7 A7(9) Dm7 Em7(65)

niet meer stra - len. Zon - der te we - ten of je
en ge - schen - ken: Goud, wie - rook, mir - re want mis -

Fmaj7 G9

wat je zoekt ook vindt: een ko - nings - kind.
schien dat je het vindt: dat

1. Fmaj7 G7/F Dm7 Bm7(65) Cmaj7 G7(9)

2. Fmaj7 G7/F Dm7 Bm7(65) Cmaj7 E7(9)

ko - nings - kind.

refrein: Am7 B7(65) C#dim Dm7

Zo - maar on - ver - wacht op reis, zo - maar on - ver - wacht op reis,

Am7 Dm7 Bm7(65) E7(9)

is dat dwaas of wijs?

Am7 B7(65) C#dim Dm7

Zo - maar on - ver - wacht op reis, zo - maar on - ver - wacht op reis,

Am⁷ F⁹ E7(♯9) Am⁷ Dm⁷

is dat dwaas of wijs?

Cmaj⁷ Cmaj⁷ Fmaj⁷ Cmaj⁷ G⁹ G7(♯9)

3. Zomaar op reis te gaan
 achter verre sterren aan.
 Waarheen zal de ster je sturen?
 Hoelang zal de reis nog duren?
 Wie zal je zeggen of je wat je zoekt wel vindt:
 het koningskind.

refrein

4. Zomaar op reis te gaan
 achter verre sterren aan.
 Is het kind soms hier geboren?
 Hier? Herodes spitst zijn oren.
 Nee, maar beloof me, kom terug als je het vindt
 dat koningskind!

refrein

5. Zomaar op reis te gaan
 achter verre sterren aan.
 In een stal, bedoeld voor schapen,
 ligt het koningskind te slapen.
 Waar je het niet verwachtte, is waar je het vindt,
 dit Koningskind.

refrein:

Zomaar onverwacht op reis,
 zomaar onverwacht op reis,
was dat dwaas of was dat wijs?
 Zomaar onverwacht op reis,
 zomaar onverwacht op reis,
was dat dwaas of was dat wijs?

9 Jezus, diep in de woestijn

tekst: Hanna Lam
melodie: Wim ter Burg



1. Je - zus, diep in de woes - tijt,
een - zaam en vol vra - gen,
voer - de daar een zwa - re strijd
veer - tig lan - ge da - gen.

2. Stenen nam Hij niet voor brood,
Hij is niet bezweten,
Ook al was de honger groot,
voor Zijn tegenspreker.
3. Alle rijkdom, alle macht
lagen in zijn handen,
als Hij maar een knieval bracht
voor zijn tegenstander.
4. Jezus zei: Ik kniel niet neer,
want er staat geschreven:
Bidt alleen tot God de Heer,
dien Hem heel je leven.
5. Jezus, diep in de woestijn,
veertig lange dagen,
bleef het in de zware strijd
met Gods woorden wagen.

10 Jezus volgen

tekst: Elisabeth van den Brun
melodie: Gerard van Hulst

The musical score is written on four staves in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the treble clef. Chords are indicated by letters above the notes: F, Dm, Gm, C, and F.

1. Si - mon, An - dre - as, daar op het meer,
leg nu je net - ten maar naast je neer!
Je - zus de Heer roept van - af het strand:
Kom met mij mee, volg mij door het land.

2. Johannes, Jakobus, daar op het strand,
leg nu de netten maar aan de kant!
Groet nu je vader en ook je knecht
Jezus de Heer is het, die dat zegt.
3. Levi, kom toch bij je tol vandaan,
volg mij, en laat nu dat geld maar staan!
Kom, laat ons eten, nu is het feest,
wel voor een tollenaar 't allermeest!
4. Thomas, Philippus, Nathanaël,
Allen zijn zonen van Israël.
Twaalf discipelen, en nog veel meer:
Wie naar hem horen wil, roept de Heer.

11 Je geld of je leven

tekst en muziek:
Bette Westera en Diederik van Essel

1. Vind je vriend-en heel be-lang-rijk? Wees dan zelf een goe-de vriend.
Ben je bang dat je te-kort komt? Deel dan wat je hebt ver-diend.
Wil je niet be-dro-gen wor-den? Wees dan eer-lijk en op-recht.
Vind je dat be-loofd be-loofd is? Doe dan al-tijd wat je zegt.

refrein:

Heb-ben en hou-den, ge-ven en ne-men.
Kies wat je wilt, kies wat je wilt.
Heb-ben en hou-den, ge-ven en ne-men,
wat kies je, wat kies je? Je geld of je le-ven.

2. Wil je niet dat ze je pesten,
plaag dan nooit een ander kind.
Hoor je graag een anders mening,
zeg dan eerlijk wat je vindt.
Houd je zelf van warme kleren
en van mensen om je heen?
Laat dan niemand in de kou staan
en laat niemand ooit alleen.

refrein

3. Laat je graag een ander lachen?
Lach dan ook eens om jezelf.
Vind je dat je snoep moet delen?
Geef een ander dan de helft.
Vind je dat het vaak zo somber
en zo saai is bij jou thuis?
Laat dan zien dat jij kunt stralen:
wees het zonnetje in huis.

refrein

12 Levenslied

tekst en muziek:
Bette Westera en Diederik van Essel



1. Leef je le - ven in ver - bin - ding met de men - sen om je heen.



Wees ruim - har - tig en be - hulp - zaam dan voelt nie - mand zich al - leen.



Leef, leef, leef zo - als Je - zus. Ga je weg op goed ge - luk.



Leef, leef, leef zo - als Je - zus en ge - loof het of niet:



Het le - ven, het le - ven, het le - ven kan niet stuk.

2. Leef je leven vol vertrouwen,
ook al is het ongewis,
en het leven zal je geven
wat voor jou belangrijk is.

refrein

3. Leef je leven zonder groter
dan jezelf te willen zijn,
want je bent van grote waarde,
ook al ben je nog zo klein.

refrein

4. Leef je leven zonder zorgen,
als een vogeltje zo vrij.
Groei en bloei zoals de bomen
en de bloemen in de wei.

refrein

5. Leef je leven door het donker
van je diepste angsten heen.
Eenmaal zal de zon weer schijnen,
breekt het licht door alles heen.

refrein

6. Leef je leven vol verlangen
levenslustig, blij van zin.
Leef het tot voorbij het einde,
naar een stralend nieuw begin.

13 Laat de kind'ren tot mij komen

tekst: Hanna Lam
melodie: Wim ter Burg

1. Laat de kin - d'ren tot Mij ko - men,
al - le, al - le kin - d'ren.
Laat de kin - d'ren tot Mij ko - men,
nie - mand mag ze hin - d'ren.
Want de poor - ten van mijn rijk
staan voor kin - d'ren o - pen,
laat ze al - len, groot en klein,
bij Mij bin - nen lo - pen.

The image shows a musical score for the hymn 'Laat de kind'ren tot mij komen'. It consists of nine staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a soprano clef. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The first line of music corresponds to the first line of lyrics, and so on. The score ends with a double bar line.

2. Laat de mensen tot Mij komen
over alle wegen.
Laat de mensen tot Mij komen,
houdt ze toch niet tegen!
Want de poorten van mijn rijk
gaan ook voor hen open.
Als ze aan een kind gelijk
bij Mij binnen lopen.

14 Kijk, zegt de hand

tekst en melodie: Rikkert Zuiderveld

A D E A D E

Kijk zegt de hand en hij wijst waar het oog moet kij - ken.

A D E A D E

Hier zegt het oog en hij wijst waar het been moet staan.

A D E A D E

Daar zegt het been en hij wijst waar de neus moet rui - ken.

A D E A A

Goed zegt de neus en hij wijst waar de voet moet staan.

E A E A

zij zijn één li - chaam, een won - der - lijk ge - heel

D A E A

en in dat mooi - e li - chaam heeft ie - der deel zijn deel.

D A To Coda E A

In dat mooi - e li - chaam heeft ie - der deel zijn deel.

D E A D E E E A D

♩ Coda

ie - der deel zijn deel.

E A D E A

help zegt het kind
en hij vraagt om een hapje eten
hier zegt de vrouw
er is brood en de soep is klaar
kom zegt de man
in dit huis word je nooit vergeten
mooi zegt het kind
want we horen bij elkaar

refrein:

zij zijn één lichaam...

jij bent de hand
en je wijst waar het oog moet kijken
zij is het oog
en ze wijst waar het been moet staan
hij is het been
en hij wijst waar de neus moet ruiken
ik ben de neus
en ik wijs waar de voet moet gaan

refrein:

wij zijn één lichaam...

15 Paulus is op reis gegaan

tekst: Hanna Lam
melodie: Barbara Zwaal



1. Pau - lus is op reis ge - gaan met ver - ha - len en een naam,
nieu - we woor - den nam hij mee naar de ste - den o - ver zee:
naar A - the - ne, Ro - me, Te - sa - lo - ni - ka, Ko - rin - te, E - fe - ze, Ty - a - ti - ra.

2. Overal vertelde hij:
Jezus maakt de mensen vrij,
vrouwen, mannen, arm of rijk,
wij zijn allemaal gelijk: in
refrein

4. Deze aarde is ons huis,
Maak het samen tot een thuis,
In geloof en hoop, maar 't meest
Door de liefde die geneest: in
refrein

3. Maar wie and'ren onderdrukt
maakt het goede leven stuk,
weet niet meer van het begin
gaat de toekomst angstig in: in
refrein

5. Paulus is op reis gegaan
Met verhalen en een naam
En hij opende een poort
Voor het oude - nieuwe Woord:



in A - the - ne, Ro - me, Te - sa - lo - ni - ka, Ko - rin - te, E - fe - ze, Ty - a - ti - ra,
en in Am - ster - dam en in Doe - tin - chem, óók in den Haag en in
E - de, In A - the - ne enz.

Bij het laatste refrein kunnen de kinderen zelf nieuwe plaatsnamen noemen.
Het woord is immers overal gekomen.
Het aardigst is om steeds vier plaatsnamen te gebruiken
en daarna te eindigen met *In Athene* enz.
Zo is er een verbintenis van toen naar nu.

16 Kleuren in de kerk

tekst en muziek:
Bette Westera en Diederik van Essel

The musical score is written on six staves of music. The first two staves contain the lyrics 'Ik zie, ik zie, ik zie, ik zie, ik zie, ik zie, ik zie, wat jij niet ziet en het is...'. The third staff is marked 'a tempo' and contains the lyrics 'Wit van en - ge - len, wit van kaar - sen, wit van Kerst en'. The fourth staff contains the lyrics 'wit van Pa - sen, wit als sneeuw, wit als was,'. The fifth staff contains the lyrics 'wit als de bloe - men in het perk:'. The sixth staff contains the lyrics 'Een van de kleu - ren in de kerk.'.

Ik zie, ik zie, ik zie, ik zie, ik zie, ik
zie, ik zie, wat jij niet ziet en het is...
a tempo
Wit van en - ge - len, wit van kaar - sen, wit van Kerst en
wit van Pa - sen, wit als sneeuw, wit als was,
wit als de bloe - men in het perk:
Een van de kleu - ren in de kerk.

Ik zie ik zie wat jij niet ziet
en het is...

Rood van vlammetjes,
rood van rozen.
Rood van Pinksteren,
rood van blozen.
Rood als vuur, rood als bloed,
rood als de bloemen in het perk:
Een van de kleuren in de kerk.

Ik zie ik zie wat jij niet ziet
en soms is het...

Groen van bladeren,
groen van bloeien.
Groen van hoop en
groen van groeien.
Groen als graan, groen als gras,
groen als de bloemen in het perk:
Een van de kleuren in de kerk.

Ik zie ik zie wat jij niet ziet
en het is....

Paars van pareltjes,
paars van wachten.
Paars van geduld
en van gedachten.
Paars als pruimen, pimpelpaars,
paars als de bloemen in het perk:
Een van de kleuren in de kerk.