

1 Tien plagen in Egypte

Rap ♩ = 93

tekst: Eveliene Stern

melodie: Harry Hoogenberg en Joep Wanders

The musical score consists of five staves of music in a single system. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody is written in a simple, rhythmic style. Chord symbols are placed above the notes: Dm above the first staff, C above the second and fifth staves, and Dm above the third and fourth staves. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes.

1. Tien pla - gen in E - gyp - te!
Wat heb - ben ze ge - daan?
De ko - ning wil niet ho - ren,
zich niet aan men - sen sto - ren;
laat Is - ra - ël niet gaan.

2. Tien plagen in Egypte
bedreigen het bestaan.
Als bloed zijn de rivieren;
tot plaag worden de dieren,
maar Israël mag niet gaan.

3. Tien plagen in Egypte!
Wat moet je er mee aan?
Als builen en als zweren
nu mens en dier bezeren;
laat Israël toch gaan.

4. Tien plagen in Egypte!
Een koning op zijn troon
ziet al zijn hoop vervlogen.
Hoe voelt hij zich bedrogen:
gestorven is zijn zoon.

5. Tien plagen in Egypte!
Nu wordt de roep verstaan.
Er komen and're tijden
na al dat bitter lijden
want Israël kan gaan.

2 Sta op, ga mee

tekst: Job Heeger
melodie: Jan Klinkhamer

The musical score is written on four staves in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter notes and half notes. Chord symbols are placed above the notes: Dm, Gm, Em, A, and Am.

1. Sta op en maak je klaar.
Nu is het uur ge - ko - men,
de dag waar - van wij dro - men
al zo - veel hon - derd jaar.

2. Trek uit de slavernij.
De toekomst is begonnen,
de dood is overwonnen
en gisteren voorbij.
3. Ga mee naar de woestijn.
Wij hebben niets te vrezen,
want God zal met ons wezen
en onze morgen zijn.

3 Zo maar te gaan...

naar Exodus 16, 17

tekst: Hanna Lam
melodie: Wim ter Burg



1. Zo maar te gaan met een stok in je hand,



zon - der te we - ten wat je zult e - ten.



Zo - maar te gaan met een stok in je hand;



ein - de - loos ver is 't be - loof - de land.

2. Zomaar te gaan, wordt het leven of dood?
Altijd maar banger, duurt het nog langer?
Zomaar te gaan, wordt het leven of dood?
In de woestijn worden kinderen groot.
3. Zomaar te gaan, met Zijn woord als bewijs,
altijd maar lopen, altijd maar hopen.
Zomaar te gaan met Zijn woord als bewijs;
straks wonen wij in een paradijs.

4 Zelfgemaakte beelden

tekst: Karel Eykman
melodie: Hans Peters Jr.



1. Hoe zou God er uit - zien en waar lijkt God nu op?
2. Wie kan God om - schrij - ven, wie heeft er woor - den voor; in
3. Waar zou God op lij - ken, wat heeft iets van Hem weg?



Als een heel groot beeld mis - schien met zil - ver en goud er op?
stren - ge bo - ze taal mis - schien, want God straft als - maar door.
Iets wat op Hem lijkt mis - schien, wat helpt ons op weg?



- 1./2. Nee, nee, na - tuur - lijk niet, ver - geet het maar; als
3. Kijk naar de men - sen om, daar is God zelf, Hij



ie - mand al - leen zo God ziet dat lijkt ner - gens naar.
schiep de men - sen naar zijn beeld, Hij lijkt zelfs op je - zelf.

5 't Feest is al begonnen

tekst: Hinke Wever

melodie: Harry Hoogenberg en Joep Wanders

1. Ze noemen het ver-zoenen als je vre-de sluit
ze vinden het goed als je ver-ge-ving uit.
Ze noemen het vre-de, ze noemen het recht,
ik noem het een feest en dat vind ik echt.

refrein:

't Feest is al be-gon-nen waar blijf je?
Kom er heel gauw bij. 't Feest is al be-gon-nen,
wat let je? Vier het mee met mij!

2. Ze noemen het bijzonder als je elkaar eert.
Het is toch ook belangrijk dat je and'ren respecteert?
Ze noemen het heilig, vind jij het soms braaf?
Ik noem het een feest, want ik vind het gaaf.

refrein

3. Ze noemen het fantastisch als je vieren kan.
Dat ieder mens bijzonder is, wat vind je er van?
Ze noemen het jofel, ze noemen het lief.
Ik noem het een feest, vier't mee alsjeblijft.

refrein

6 Daar aan de overkant

tekst en melodie: Rikkert Zuiderveld



1. Daar aan de o-ver-kant daar ligt een an-der land



waar al-les gro-ter is heb ik ge-hoord.



Daar aan de o-ver-kant daar ligt een an-der land



waar al-les be-ter is heb ik ge-hoord.



Dat zou fan-tas-tisch zijn maar is het echt zo fijn



'k heb wer-ke-lijk geen i-dee.



Ik wil er dol-graag heen maar ik durf niet al-lee-



een. Ga je met me mee?



We gaan. - - - - - ♪ We gaan. We gaan. We gaan.

Daar aan de o-ver-kant
daar ligt een an-der land,
daar ligt een prach-tig land,
dan gaan we hand in hand.

2. Daar aan de overkant daar ligt een prachtig land
een land van overvloed is mij beloofd.
Daar aan de overkant daar ligt een prachtig land
daar is het leven goed is mij beloofd.
Dat zou fantastisch zijn om daar met jou te zijn
in dat beloofde land.
Wij gaan er samen heen dan staan we niet allee-een,
gaan we hand in hand.

We gaan...
Daar aan de overkant,
We gaan...
daar ligt een ander land,
We gaan...
daar ligt een prachtig land,
We gaan...
dan gaan we hand in hand.
We gaan, we gaan, we gaan.

7 Het lied van de stilte

Wiegelied ♩. = 60

tekst: Bette Westera
melodie: Diederik van Essel



1. Za - cha - ri - as ont - moet een en - gel,



wil wel iets zeg - gen maar weet niet hoe.



Wat hij voelt is te veel voor woor - den,



hij doet er het zwij - gen toe.



Wat hij voelt is te veel voor woor - den,



hij doet er het zwij - gen toe.

refrein:



1-4. Spreek met de stem van de stil - te,

5. Na, na, na, na, na, na, na, na.



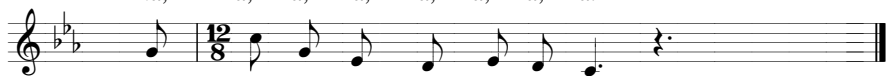
dan kom je nooit woor - den te - kort.

Na, na, na, na, na, na, na, na.



Spreek met de stem van de stil - te,

Na, na, na, na, na, na, na, na.



dan kom je nooit woor - den te - kort.

Na, na, na, na, na, na, na, na.

2. Hoor Maria eens luidkeels zingen:
God heeft aan mij en mijn kind gedacht.
Wat Hij doet is te veel voor woorden.
Belagers ontnemen Hij hun macht.
refrein

3. Hoor Elisabet zachtjes vragen:
wie zal mijn kind, als hij groot is, zijn?
Wat ze hoort is te veel voor woorden.
Johannes is nog zo klein.
refrein

4. Herders laten hun schapen achter,
zoeken hun weg door de stille nacht.
Wat ze zien is te veel voor woorden:
het Kind waar de wereld op wacht.
refrein

5. Zie Maria haar kindje wiegen,
Ai lioe lioe, al lioe lioe, slaap maar zacht.
Wat ze weet is te veel voor woorden.
Dus zingt ze maar zonder en wacht.
refrein:
Na, na, na...

8 Hou je vast

tekst en melodie: Rikkert Zuiderveld

The musical score is written on a single treble clef staff in the key of A major (indicated by three sharps: F#, C#, G#) and 4/4 time. The melody is simple and consists of eighth and quarter notes. Chords are indicated by letters A, E, and B7 above the staff. The lyrics are written below the staff, with some words split across lines. The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.) for the chorus. A 'refrein:' section is also indicated.

Kijk... daar heb je zo'n fan - tast die
heb je zo'n fa - naat die

pakt je zo-maar vast, hij doet heel en - thou - siast
stie-kem met je praat, hij zegt: het kan geen kwaad,

en jaagt je op de kast Kijk... daar
je weet hoe stoer dat staat.

refrein:
Wat doe je dan? Hou jij dan

vast aan het goe - de, aan het goe - de dat je kent,

mag ie - der - een het we - ten, dat je een meid bent of een

vent? dat jij geen wat - je bent?

2. Kijk... daar staat er weer een klaar
die zegt: het is niet waar.
Wat jij gelooft is raar,
vergeet die God nu maar.

Kijk... alweer zo'n kletsmaajor
die fluistert in je oor
waarom ga jij nog door
wat koop je daar nou voor.
Wat doe je dan

refrein:

9 Vrienden zijn als jij en ik

Funk ♩ = 85

tekst: Hinke Wever

melodie: Harry Hoogenberg en Joep Wanders

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of 12 staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols (C, Dm, G, F, G7) are placed above the notes to indicate the harmonic structure. The piece includes a refrain section starting at the 10th staff. The lyrics are: 'Een vriend is iemand die hoe het ook gaat, z'n vrienden steunt en niet verlaat. Geen berg is te hoog, geen weg te smal, met vrienden kom je overal. Geen zee is te diep, geen kans is te klein, vriendschap zal toch sterker zijn. Met vrienden heb je echt een 'click', vrienden zijn als jij en ik. Vriendschap toenen dat is top, vrienden geef je niet snel op. Zonder vrienden kun je niet in plezier of bijverdriet. Vriendschap is wat ik je gun, samen sterk door dik en dun. Vriendschap mens daar hou ik van: 'k denk dat ik niet zonder kan!'.

Een vriend is iemand die hoe het ook gaat, z'n
vrien - den steunt en niet ver - laat. Geen berg is te hoog, geen
weg te smal, met vriend - den kom je o - ver - al. Geen
zee is te diep, geen kans is te klein, vriend - schap zal toch
ster - ker zijn. Met vrien - den heb je echt een 'click',
vrien - den zijn als jij en ik. Vriend - schap to - nen
dat is top, vrien - den geef je niet snel op.
Zon - der vrien - den kun je niet in ple - zier of
bij ver - driet. Vriend - schap is wat ik je gun,
sa - men sterk door dik en dun. Vriend - schap mens daar
hou ik van: 'k denk dat ik niet zon - der kan!

10 Wij brengen het brood

naar Matth. 14:13-21; 15:29-38; Marc. 6:31-44; 8:1-10;
Luc. 9:10-17; Joh. 6:1-13

tekst: Henk Aalbers
melodie: Gerard van Hulst

The musical score is written in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody is simple and folk-like. Chords are indicated above the notes: Gm, D, Gm, D, Gm. The lyrics are: "1. Wij bren - gen het brood naar de scha - re;". The second staff continues the melody with chords Cm, Gm, D. The lyrics are: "de Heer geeft het ons in de hand.". The third staff has chords Gm, D, Gm, Cm, Gm. The lyrics are: "Het is er niet om te be - wa - ren:". The fourth staff has chords Cm, D7, Gm. The lyrics are: "het brood gaat van hand tot hand.".

1. Wij bren - gen het brood naar de scha - re;
de Heer geeft het ons in de hand.
Het is er niet om te be - wa - ren:
het brood gaat van hand tot hand.

2. De Heer spreekt de Woorden van Leven,
Hij geeft ons het Woord in de mond.
Hij geeft het om verder te geven:
het Woord gaat van mond tot mond.

11 Feest in Kana

tekst: Elisabeth van den Brun
melodie: Marja van der Ploeg

naar Johannes 2:1-11

The musical score is written on four staves in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 6/8 time signature. The melody is accompanied by chords indicated above the notes. The lyrics are written below the notes.

1. Een feest, een feest in Ka - na.
Ook Je - zus is er bij.
't Is brui - lofts - feest in Ka - na
en ie - der - een is blij.

2. Maar op het feest in Kana
is er geen wijn genoeg...
Eindigt het feest van Kana
nu toch nog véél te vroeg?
3. Geen feest, geen feest in Kana?
Maar hoor wat Jezus zegt:
'Doe water in de kruiken.
Dán komt het feest terecht.
4. Giet uit de volle kruiken,
het water wordt tot wijn!
't Is feest, 't is feest in Kana.
Zó zal het bruiloft zijn.

12 Wat voor een mens is dat?

refrein:

Musical score for the refrain, consisting of four staves of music in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are written below the notes. Chords are indicated above the staff.

Ik ben, ik ben, ik ben zegt hij, het brood, het licht, de her-der.

Ik ben, ik ben, ik ben, zegt hij, het wa-ter en de weg.

Ik zal er zijn voor jou, zegt hij, de waar-heid en het le-ven.

Ik zal er zijn voor jou, zegt hij. *Fine*

couplet:

Musical score for the first couplet, consisting of four staves of music in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are written below the notes. Chords are indicated above the staff.

1. Wat voor een mens is dat die an - d'ren helpt te le - ven,

die het wa - ter kan ver - an - de - ren in wijn,

die het le-ven viert als brui-loft, vol van hoop en van ver-wach-ting,

bij wie je 't lief - ste heel dicht - bij wilt zijn. *D.C. al Fine*

2. Wat voor een mens is dat, die mensen kan genezen.
Die het brood deelt, zodat niemand honger heeft.
Die je aankijkt in de ogen
zonder oordeel of verwijten
en die je liefde en vertrouwen geeft.
3. Wat voor een mens is dat, die blinden weer het zicht geeft.
Die als herder voor je vecht in diepe nood.
Die jou zoekt als je verdwaalt bent
en je veilig weer naar huis brengt.
Jou vindt zelfs in de schaduw van de dood.
4. Wat voor een mens is dat, die zorgen wil en dienen.
Die de minste wel wil zijn wanneer dat moet.
Die niet bang is voor de mensen
en wat zij er wel van vinden
maar weet: wie goed doet, altijd goed ontmoet.
5. Wat voor een mens is dat, die zwijgt als ze hem pijn doen,
die onschuldig wordt veroordeeld en bespot
die geweld heeft afgewezen
en de weg gaat van de vrede
omdat hij zich geborgen weet in God.
6. Wat voor een mens is dat, die op de vroege morgen
als het licht dat aan de horizon verschijnt,
weer opnieuw komt in ons midden
en ons voorgaat in het leven
en zegt: wees maar niet bang, je hoort bij mij.

13 Eerst zien en dan geloven

tekst en melodie: Elly Zuiderveld - Nieman

Ik ben een ech-te twij-fe-laar. Vaak denk ik: is het echt wel waar?

Soms zeg ik 'ja' soms zeg ik 'nee' of 'toch weer wel' of 'geen i-dee'.

accelerando

Dan komt die na-re twij-fel weer naar bo - ven... Ik wil het

zien, ik wil het zien, eerst zien en dan ge - lo - ven!

refrein:

Twij - fe - laar, wei - fe - laar, het le - ven is zo won - der - baar. Er

staat van al - les voor je klaar. Kom nou hier en pak het maar,

twij - fe - laar... Ik Niet zien, niet

zien, niet zien en toch ge - lo - ven.

Ik ben een echte bangerik
Bij alle dingen twijfel ik
Ik voel me goed en dan weer slecht
of denk: 'Er komt niets van terecht'
zelfs als ze mij een wonderdje beloven
ik wil het zien
ik wil het zien
eerst zien en dan geloven

refrein

Ik ben een echte piekeraar
ik zie in alles een gevaar
maar op een dag, echt waar, echt waar
dan word ik een veroveraar
dan gaat mijn hele IK ondersteboven
je zult het zien
je zult het zien
dan ga ik echt geloven!

Niet zien, niet zien, niet zien
EN TOCH GELOVEN!

14 Het is een geheim

tekst en melodie: Eveline Stern

1. Als de zon is weg - ge - gaan,
ster - ren aan de he - mel staan;
al die licht - jes groot en klein.
Hoe - veel zou - den het er zijn?
Waar komt licht van - daan? En wie steekt het aan?

2. Soms voel je je zo alleen
met dat donker om je heen.
Dan verlang je naar wat licht
en een vriendelijk gezicht;
dat je echt vertrouwt en dat van je houdt.
3. Waarom zou het donker zijn?
Is de lucht een dik gordijn
waardoorheen een glimpje licht
tot ons komt van Gods gezicht?
Zou daar Jezus zijn? Is dat een geheim?
4. Jezus die verborgen is
maar toch heel dicht bij je is,
die steeds met je mee zal gaan;
net als 't licht van zon en maan
is Hij om je heen, laat je nooit alleen.

15 In vuur en vlam

tekst en melodie: Lex van Tuyl Sr.



1. En al-tijd zijn er men-sen, die zeg-gen: 'Heeft het zin!'



Ze hou-den vol en bij-na te-gen be-ter we-ten in.



Ook zij zien de el-len-de: 't is lang niet al-tijd feest,



maar zij wor-den ge-dre-ven door Gods Geest,



maar zij wor-den ge-dre-ven door Gods Geest.

2. Ze moeten niet, ze doen het, al zien ze: het gaat mis!
Al horen ze hoe uitzichtloos het leven toch wel is.
Ze hopen ondanks alles, wát er ook is geweest,
maar zij worden gedreven door Gods Geest,
maar zij worden gedreven door Gods Geest.
3. O, Geest van God beziel ons, zet ons in vuur en vlam.
Ontmoedigd als we soms wel zijn om wat ons overkwam;
vervul ons weer met geestdrift; verwarm ons met uw vuur;
Uw Koninkrijk zal komen op den duur,
Uw Koninkrijk zal komen op den duur.

16 Als je de Geest krijgt

tekst en melodie: Frans Luyt

Als je de Geest krijgt - hoor je vaak zeg - gen -
als je de Geest krijgt komt het op gang.
Net als op Pink - ste - ren, net als op Pink - ste - ren,
net als op Pink - ste - ren: komt het op gang.

2. Als je de Geest krijgt - hoor je vaak zeggen -
als je de Geest krijgt ben je vol vuur.
Net als op Pinksteren, net als op Pinksteren,
net als op Pinksteren ben je vol vuur.
3. Als je de Geest krijgt - hoor je vaak zeggen -
als je de Geest krijgt ben je vol moed.
Net als op Pinksteren, net als op Pinksteren,
net als op Pinksteren ben je vol moed.
4. Als je de Geest krijgt - hoor je vaak zeggen -
als je de Geest krijgt groeit er iets nieuws.
Net als op Pinksteren, net als op Pinksteren,
net als op Pinksteren groet er iets nieuws.