

1 De toren van Babel

tekst: Hanna Lam
muziek: Wim ter Burg

bewerking: Harry Hoogenberg en Joep Wanders

zingen:

1. Weet je wat, weet je wat,

zei - den ze in Ba - bel - stad:

rap:

La - ten we een to - ren ma - ken,

om el - kaar niet kwijt te ra - ken.

Bou - wen gaan we, groot en klein,

tot we in de wol - ken zijn.

2. Allemaal, allemaal
spraken zij dezelfde taal:
laat de wind ons niet verdrijven,
laat ons bij de toren blijven.
Want dat bundelt onze kracht,
torenhoog wordt onze macht
3. Hoor je dat, hoor je dat,
Babel werd een babelstad.
Want de Heer der mensenkind'ren
kwam dat stoute plan verhind'ren
Hij verwarde toen hun spraak
en de torenbouw liep spaak.

2 Laat mij maar gaan

tekst en melodie: Mar van der Velden



2.

a: Mag ik het anders doen,
mag ik zelf kiezen?
Ik ga zo graag mijn eigen weg.
Laat mij maar gaan

b: Dat is gevaarlijk -

a: nee heus niet

b: Levensgevaarlijk -

a: nee heus niet

b: Jij bent van mij nog
en veel te klein nog.
'k Laat je niet gaan.

3.

a: Mag ik alleen op weg,
op eigen benen?
En als er dan iets mis zal gaan,
help je me dan?

b: Dat is het leven -

a: ik weet het

b: Ruimte te geven -

a: ik weet het

b: Zo zul je groeien,
leven en bloeien.
Ga maar op weg.

3 Jakob krijgt de zegen mee

tekst: Hanna Lam
muziek: Wim ter Burg

1. I - sa - ak, be - jaard en blind,
vraagt zijn zoon, zijn oud - ste kind:
maak voor - dat ik ster - ven ga,
nog eens lek - ker e - ten klaar.
Dan krijg jij de ze - gen mee
als de oud - ste, als de oud - ste,
dan krijg jij de ze - gen mee,
als de oud - ste van de twee.

2. Esau gaat direct op jacht,
maar Rebekka fluistert zacht:
Jakob, neem je kansen waar
Esau's kleren liggen klaar!
Dan krijg jij de zegen mee
als de jongste, als de jongste,
dan krijg jij de zegen mee
als de jongste van de twee.

3. Jakob gaat in Esau's plaats,
Isaäk twijfelt tot het laatst:
Esau's handen, Jakobs stem,
maar ik voel dat jij het bent!
Dan krijg jij de zegen mee,
als de oudste, als de oudste
dan krijg jij de zegen mee,
als de oudste van de twee.

4. Kom mijn zoon, de morgendaauw
van de hemel rust op jou,
volken dienen je als heer,
mensen buigen voor je neer!
Dan krijg jij de zegen mee,
als de oudste, als de oudste,
dan krijg jij de zegen mee,
als de oudste van de twee.
5. Jakob gaat, 't bedrog komt uit,
Esau huilt en schreeuwt heel luid:
zegen mij ook, vader, mij,
maar de zegen is voorbij!
Jakob kreeg de zegen mee
als de jongste, als de jongste,
Jakob kreeg de zegen mee,
als de jongste van de twee.

Uit *Alles wordt nieuw* IV, 1 (Callenbach/NZV)

5 Wachten op Gods licht



tekst en melodie: Bette Westera en Diederik van Essel

1. Soms zijn er geen woor - den voor hoe je je voelt.
Soms kun je niet uit - leg - gen wat je be - doelt.
Weet je geen woor - den, weet je geen zin - nen
je houdt je ver - haal nog maar e - ven - tjes bin - nen
Het voelt als een kost - baar ge - heim waar je fijn nog
e - ven al - leen mee mag zijn.

refrein:

Soms, soms, soms is wach - ten moei - lijk, soms doet wach - ten pijn.
Soms is wach - ten span - nend en soms is wach - ten fijn.
Soms, soms, soms gaat wach - ten lang - zaam, soms gaat wach - ten snel.
Soms is het niet no - dig en soms moet het juist wel.

2. Soms kun je niet wachten. Je neemt een besluit.
Je gaat naar je vrienden en jubelt het uit.
Vraagt je vriendinnen en praat bij het leven.
Je woorden zijn veel te lang binnen gebleven.
Ze willen naar buiten, ze stromen maar door,
op zoek naar een luisterend oor.

refrein

3. Soms wacht je op iemand. Je voelt je alleen.
Je bent wel op weg, maar je weet niet waarheen.
Alles is donker en leeg en verlaten.
Nergens zijn mensen, met wie je kunt praten.
Maar plotseling is er een stem in de nacht,
die zegt: het wordt licht. En je wacht.

refrein

4. Soms komt er geen eind aan de donkere nacht.
Ben je vergeten hoe lang je al wacht.
Waren het jaren of maanden of weken?
Nergens een lichtpuntje, nergens een teken.
Opeens kijkt een stralende engel je aan:
Kom mee, het is tijd om te gaan!

refrein

5. Je durft niet te kijken, je voelt je verblind.
Maar dan neemt de engel je mee naar het Kind.
Weg van de duisternis, weg van je schapen.
Mee naar de stal, waar het stil ligt te slapen,
het Kindje waarop je zo lang hebt gewacht,
Gods licht in de donkere nacht.

refrein

6 Lichtjes in het donker

tekst en melodie: Hinke Wever



1. Mid - den in de don - k're nacht
schijnt een licht - je en ik wacht
tot de dag weer ko - men zal
en het licht wordt o - ver - al.

2. Nog een lichtje doet er mee
en dat zijn er nu al twee.
Zing daarom een vrolijk lied
van de lichtjes die je ziet.
3. Weet je wat ik en hoor?
Telkens gaat het lied maar door.
Want drie lichtjes mogen aan
en zo zal het verder gaan
4. Eén, twee, drie, vier, allemaal
lichtjes met een blij verhaal
van het feest voor jou en mij.
Ja, dat is nu heel dichtbij.

7 Het lied van ja en nee

tekst: Job Heeger
melodie: Gerard van Hulst

The musical score is written on two staves in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes. Chords are indicated above the notes: Dm, Gm, Dm, Dm, Gm, Dm on the first staff; and Dm, Gm, Dm, Gm, Gm, A, Dm on the second staff.

1. Is wat je zegt wel echt? Is wat je doet wel goed?
Laat wat je zegt en doet, echt zijn en goed.

2. Hij die wel 'Ja Heer' zegt,
maar daarna 'Nee Heer' doet,
die handelt toch wel echt
niet zo het moet.
3. En hij die 'Nee Heer' zegt,
maar daarna 'Ja Heer' doet,
die handelt niet zo slecht,
maar nog niet goed.
4. Want hij die 'Ja Heer' zegt
en dan ook 'Ja Heer' doet,
die spreekt en doet wel echt
zoals het moet.

8 Kom op

tekst en melodie: Rikkert Zuiderveld

1. Op de fiets naar school het zon - ne - tje schijnt.
'k Heb er best wel zin in ook al is het een eind.
Maar dan komt de re - gen dan baal ik al - weer.
De wind heb ik te - gen, m'n o - gen doen zeer.

refrein:

Kom op, kom op, kop op, kop op,
het is als een lied dat zingt in mijn hoofd.
Kom op, kom op, kop op, kop op,
je kunt het be - list waar jij in ge - looft.
Je kunt het be - list waar jij in ge - looft.

2. Toen mijn vriendje viel
wou ik aardig zijn
dus ik pakte zijn arm
en ik vroeg: doet het pijn?
Maar hij schold me uit
en ging vreselijk tekeer
ik dacht: dit is zinloos
ik help je nooit meer
refrein

3. Iedereen wil iets
iedereen heeft een droom
vrolijk ga je van start
en kom je op stoom.
Maar dan zit het tegen
en wat doe je dan
denk je dan: laat maar
of leer jij ervan
refrein

9 Opnieuw beginnen

tekst en melodie: Rikkert Zuiderveld

1. Er stond iets op het school - bord op - ge - schre - ven
in 't klas - lo - kaal van mees - ter van der Vlist.
Nor - maal - ge - spro - ken staat het er maar e - ven
om - dat het meest - al snel wordt uit - ge - wist.

The first verse consists of four lines of music. The first line has a Dm chord above it. The second line has an A7 chord above it. The third line has a Dm chord above it. The fourth line has a Bb chord above the first two notes and an A7 chord above the last two notes. The music is in 4/4 time and the key signature has one flat (Bb).

2. Maar deze keer is het erop gebleven
de meester schreef er zomaar dwars doorheen
daar was dus echt geen letter van te lezen
en alle kinderen klaagden steen en been.

refrein:

Op - nieuw be - gin - nen hoort er al - tijd bij.
Op - nieuw be - gin - nen met een scho - ne lei.
Op - nieuw be - gin - nen hoort er al - tijd bij.
Op - nieuw be - gin - nen met een scho - ne lei.

The chorus consists of four lines of music. The first line has an F chord above the first note and a Gm chord above the last note. The second line has a C7 chord above the first note and an F chord above the last note. The third line has a C7 chord above the first note and a Gm chord above the last note. The fourth line has an F chord above the first note, a Bb chord above the second note, and an F chord above the last note. The music is in 4/4 time and the key signature has one flat (Bb).

3. Zo gaat het ook met dingen als vergeven.
Want als een ander jou heeft pijn gedaan
dan heb je 't diep van binnen opgeschreven
daar blijven grote boze woorden staan.

refrein

4. Dan komt er een moment om te beslissen
de woorden weg te wassen van het bord
jij wilt toch ook je vrienden niet graag missen
en dat ook jij door hen vergeven wordt.

refrein (twee maal)

11 Maria heeft een mooi geschenk

tekst: Tinie de Vries
melodie: Gerard van Hulst

The musical score is written on four staves in 6/8 time. The melody is in the treble clef. The lyrics are written below the notes. Chords are indicated above the notes.

1. Ma - ri - a heeft een mooi ge - schenk
dat zij heel stil be - waart.
Ze is er blij mee, want ze heeft
er heel lang voor ge - spaard.

2. Ze weet nog niet voor wie 't zal zijn,
of voor wanneer, misschien.
Maar 't wacht heel stil, en tot hoelang
dat zal ze nog wel zien.
3. En op een dag komt Jezus langs,
het is de laatste keer...
Dan weet Maria het opeens:
'Ik geef het aan de Heer'
4. Het wordt heel stil, en ieder kijkt
naar wat Maria doet...
Is deze olie niet verspild?
Is dit geschenk wel goed?
5. Maar Jezus zegt: 'Zij ziet het goed.
Laat haar maar stil begaan.
Dit is voor mijn begrafenis.
Zij heeft het goed gedaan.'

12 Wat je verloren bent ben je kwijt

tekst en melodie: Mar van der Velden



1. Wat je bent ver - lo - ren ben je kwijt.



Je had het maar een krui - mel - tje van tijd.



O - pa zei: 'het blijft maar e - ven aan 't ver - gank - lijk le - ven kle - ven.'



Der - tien dik - ke tra - nen van de spijt.



Wat je bent ver - lo - ren ben je kwijt.

2. Eigen schuld of zomaar domme pech.

Uit is uit en over, weg is weg.

Al het mooie weer voorbij,

carpe diem, panta rhei.

Je had het maar een kruimeltje van tijd.

Wat je bent verloren ben je kwijt.

3. Zoeken, speuren, dromen in het rond

dat je het - Eureka! - zomaar vond.

Iemand - Wie? - begint te spreken:

heb je met je neus gekeken?

'k Heb het je al honderd keer gezegd:

vroeg of laat komt alles weer terecht.

13 Simson

tekst: Bette Westera
melodie: Gerard van Hulst

1. Het licht is weg uit Is - ra - el,
Gods woor - den zijn ver - ge - ten.
Maar God ver - geet de men - sen niet,
dat mag ie - der - een we - ten.

2. Dan wordt er in die donkere tijd
een jongetje geboren.
Hij hoort bij God, en daarom wordt
zijn haar niet afgeschoren.

3. Ja, iedereen kent Simson met
zijn hele lange haren,
sterk als een leeuw. Maar niemand kan
dat raadsel nog verklaren.

4. De Filistijnen zeggen: 'Kies
jij één van onze vrouwen?
Vertel dan óók: Wát geeft jou kracht.
Toe neem ons in vertrouwen.'

5. De Filistijnen houden vol...
En Simson lijkt verloren:
het groot geheim geeft hij als prijs
om maar bij hén te horen.

6. Maar Simson, blind en machteloos
krijgt kracht als door een wonder.
De God van Israël redt met macht
en Dagon gaat ten onder.

7. Dán weet weer elk in Israël
De Heer is onze koning.
Zijn kracht is sterk als van een leeuw,
zijn Woord is zoet als honing!

14 Esther

tekst: Job Heeger
melodie: Gerard van Hulst



1. Es - ther is het ster - re - tje van het schoon - heids - bal.
Als de ko - ning haar daar ziet, weet hij wie hij kie - zen zal: Ja,
Es - ther, een jo - din - ne - tje, wordt zijn nieu - we ko - nin - gin - ne - tje.

2. Haman is de grootvizier,
dus een machtig heer.
Hij wil in het hele land
helemaal geen joden meer.
Maar, Ester (het jodinnetje)
is het nieuwe koninginnetje...
3. Mordechai, Esters oom,
zittend in de poort,
heeft het Haman-plan verstaan:
't joodse volk wordt uitgemoord.
'Toe, Ester (mijn jodinnetje)
wees nu écht een koninginnetje.'
4. Ester, koninginnetje
bij de wil van God,
zegt de koning Hamans plan...
Zó keert zich door haar het lot.
Ja, Ester (dat jodinnetje)
is een ster van 'n koninginnetje!

15 Het lied van Jona

tekst: Job Heeger
melodie: Gerard van Hulst



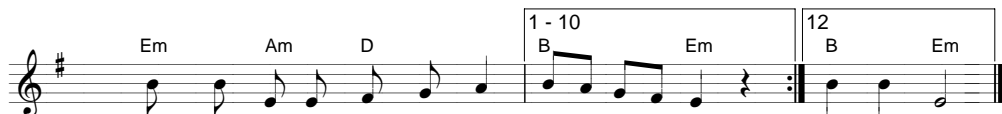
1. Wie is er in Is - ra - el de pro - feet, de pro - feet?



Jo - na is in Is - ra - el de pro - feet.



2. Waar moet de pro - feet naar toe? Ni - ne - vé, Ni - ne - vé.



Daar moet de pro - feet naar toe: Ni - ne - vé! God de Heer!

3. Waar wil Jona niet naar toe?
Naar dat volk, naar dat volk.
Daar wil Jona niet naar toe:
naar dat volk.

4. Wie vlucht er de haven uit
op een schip, op een schip?
Jona vlucht de haven uit
op een schip.

5. Waar komt Jona nu terecht?
In de zee, in de zee.
Daar komt Jona in terecht:
in de zee.

6. Hoe komt Jona weer aan land?
In een vis, in een vis.
Zo komt Jona weer aan land:
in een vis.

7. Wie doet nu wat hij moet doen?
De profeet, de profeet.
Die doet nu wat hij moet doen:
de profeet.

8. Wie roept daar door Ninevé:
't Is te laat! 't Is te laat!
Jona roept door Ninevé:
't Is te laat!

9. Wat doet 't volk van Ninevé?
't Keert zich om, 't keert zich om.
Dat doet "t volk van Ninevé:
't Keert zich om.

10. Wat gebeurt er met Ninevé?
't Blijft bestaan, 't blijft bestaan.
Dat gebeurt met Ninevé:
't Blijft bestaan.

11. En wie is er nu niet blij?
Jona niet, Jona niet.
En wie is er nu niet blij?
Jona niet!

12. Wie ontfermt zich over ons?
God de Heer, God de Heer.
Wie ontfermt zich over ons?
God de Heer.

16 Dag school, dag klas!

tekst en melodie: Elly Zuiderveld - Nieman

The musical score is written on seven staves in treble clef with a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes. Chords G7 and C are indicated above the first two staves, and F and G7 above the fifth staff. The lyrics are written below the notes.

1. Dag school, dag klas,
wat fijn dat ik er was.
't Is tijd om weer naar huis te gaan,
ik heb van - daag mijn best ge - daan,
dat komt nog wel van pas.
Dag school, dag klas!

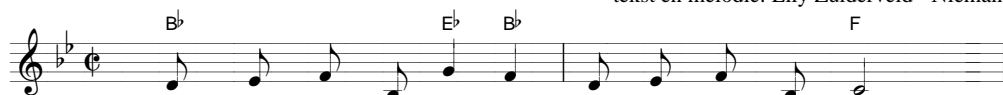
3.
(3. Dag school, dag klas!)

2. Dag school, dag klas
wat fijn, dat ik er was.
Maar voor vandaag ben ik weer klaar
ik zoek m'n spullen bij elkaar
en stop ze in m'n tas
Dag school, dag klas!

3. Dag school, dag klas
wat fijn dat God er was.
Hij is ook thuis en overal
ik weet dat Hij mij helpen zal
en nu pak ik mijn jas
Dag school, dag klas!
Dag school, dag klas!

17 Met mijn handen samen

tekst en melodie: Elly Zuiderveld - Nieman



1. Met mijn han - den sa - men en mijn o - gen dicht
3. Wilt U mij ook hel - pen als ik speel of leer,



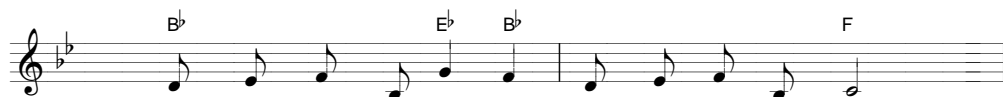
kom ik met U pra - ten, Va - der van het licht.
om bij U te blij - ven, heel dicht bij U, Heer.



2. Ik wil U be - dan - ken, ook voor de - ze dag.
4. Ze - gen al - le kin - d'ren, men - sen groot en klein.



Wilt u voor mij zor - gen, dat ik groei - en mag.
Laat er vre - de ko - men, laat er lief - de zijn.



5. Met mijn han - den sa - men en mijn o - gen dicht



zeg ik zacht - jes 'a - men', Va - der van het licht.