

# 1. Lied bij de viertafel

tekst: Hinke Wever  
muziek: Joep Wanders en  
Harry Hoogenberg

♩ = 80

Wel - kom, wel - kom, dit is het mo - ment  
om de dag te vie - ren.  
Wel - kom, wel - kom, dit is het mo - ment;  
goed dat jij er bent.  
Er staat een kaars - je en het brandt,  
het glim - lacht naar ons al - len, want  
als hier de bij - bel o - pen - gaat,  
dan de - len wij in wat daar staat.  
Zo doen we mee in het ver - haal  
van God en men - sen, al - le - maal.

Chords: C, Em, F, Gsus<sup>4</sup>, G, C, Em, F, G, C, C, Am, Dm, G, C, Am, Dm, G, F, B<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, Gsus<sup>4</sup>, D.C. al Fine

## 2. Gebed om vrede

*een canon*

tekst en muziek: Mar van der Velden

1. 2.

Geef ons de moed om zon - der ge - weld te le - ven;

Gm C 3.

Heer, geef ons vre - de, geef ons vre - de.

### 3. God is groot

loflied

tekst en muziek: Bette Westera en Diederik van Essel

*Hanna:*



Ein-de-lijk durf ik te spre-ken, houd ik mijn mond niet meer dicht.



God is mijn rots in de bran-ding, God is mijn kracht en mijn licht.



Ein-de-lijk durf ik te zin-gen, o-ver het klei-ne dat wint,

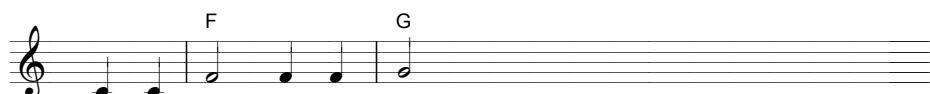


o-ver het recht van de zwak-ste, o-ver de komst van een kind.

*refrein:*



God is groot, God is goed. God geeft men-sen nieu-we moed.



God is groot, God is sterk.



Doet aan ons zijn won-der, zijn won-der-werk.

*Maria:*

Eindelijk gaat het gebeuren:  
God doet zijn kinderen recht.  
Rijken verliezen hun rijkdom,  
koningen worden geknecht.  
Eindelijk durf ik te dromen  
over het kleine dat wint.  
Over de macht van de minsten,  
over de komst van een kind

*refrein*

*Zacharia:*

Eindelijk weet ik het zeker,  
God heeft mijn roepen gejoord.  
God is zijn volk niet vergeten,  
houdt zich getrouw aan zijn woord.  
Eindelijk kan ik weer spreken,  
over het kleine dat wint.  
Over de weg van de vrede,  
over de komst van een kid.

*refrein*

## 4. Het is niet veilig in het land

tekst: Hanna Lam  
muziek: Barbara Zwaal



1. Het is niet vei - lig in het land,  
de da - gen wor - den grijs,  
de dro - men schui - ven naar de rand,  
ver - ge - ten is de reis.

2. De vijand valt de mensen aan,  
soms zomaar in de stad,  
zij stelen geld, zij stelen graan  
en branden alles plat.

3. ‘Geef ons een koning die regeert  
die voor ons vechten kan,  
want anders gaat het hier verkeerd:  
Geef ons een sterke man!’

4. ‘Waarom, waarom’, zegt Samuël,  
‘een koning die je ziet?  
De koning van heel Israël  
is God en anders niet!’

5. Er komt een koning in het land,  
wel sterk maar niet zo wijs.  
Het mooie melk- en honingland  
wordt toch geen paradijs.

## 5. Koning Saul

tekst: Hanna Lam  
muziek: Barbara Zwaal

1. Saul bouw - de aan zijn ei - gen rijk  
en hij ver - gat Gods Ko - nink - rijk.  
Er komt daar - om, zei de pro - feet,  
een ko - ning, een ko - ning  
die nooit meer God ver - geet!

The musical score is written on five staves in a single system. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is simple and consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The first line of music corresponds to the first line of lyrics, and so on. The piece ends with a double bar line.

2. Saul was niet blij en vrolijk meer,  
triest zat hij op zijn troon terneer,  
en al zong David nog zo fijn,  
de koning, de koning  
was boos en vol venijn.
3. Zo vluchtte David als een hert  
voor Saul, die alsmaar bozer werd.  
De koning zocht door heel het land  
maar David, maar David  
was veilig in Gods hand.
4. Toen Saul de strijd verloren had  
zong David met gebroken hart:  
de helden vielen, zo bemind,  
de koning, de koning  
en Jonathan, mijn vriend.

## 6. David

tekst: Elisabeth van den Brun

muziek: Gerard van Hulst

1. Waar is een ko - ning voor Is - ra - ëls troon?  
Woont hij in Beth - le - hem, I - sa - i's zoon?  
Hij hoedt de scha - pen, nog niet zo ge - acht,  
Da - vid, de klein - ste, wie had dat ge - dacht?

2. Wie durft te vechten met de Filistijn?  
Wie zal voor Israël de voorvechter zijn?  
David, de herder, in Naam van de Heer  
velt hij de spotter van Israëls eer.
3. Wie moet er vluchten, wie zwerft als een hond  
over de bergen als banneling rond?  
David, verstopt in spelonk en woestijn...  
Zal die de koning van Israël zijn?
4. Wie zingt er psalmen, wie juicht tot Gods eer,  
roept uit de diepte tot Israëls Heer:  
'God is mijn herder. Ja, Hij gaat vooraan.  
Achter zijn stok en zijn staf wil ik gaan!'
5. Wie buigt met eerbied voor Saul in het zand,  
houdt van diens mantel een slip in zijn hand?  
Saul wil hem doden... Maar David, in nood,  
hij spaart het leven: een koning zó groot...
6. David uit Bethlehem, Isai's zoon,  
hij wordt de koning op Israëls troon.  
Koning én herder, bij vreugd en bij smart,  
David, gezalfde, een man naar Gods hart!

## 7. Winnen en verliezen

♩ = 110

*couplet:*

melodie en tekst: Rikkert Zuiderveld

C  
Ver - lie - zen doe je lie - ver niet,

Dm  
het brengt el - len - de en ver - driet,

F C G  
het is veel leu - ker om te win - nen.

C  
Maar als je toch een keer ver - liest

Dm  
weet jij dan ook waar je voor kiest,

F G  
blijf jij dan triest van bin - nen?

Am  
En zit je bij de pak - ken neer

Dm  
of ga je toch een an - d're keer

F G F G  
op - nieuw be - gin - nen? *Neurie:* doe! da da da!

*refrein:*

Win - nen, win - nen, daar is nie - mand vies van,  
want wie wint die telt.  
Win - nen, win - nen, maar wie te - gen z'n ver - lies kan  
is pas echt een held!

The musical score consists of four staves of music in G major. The first staff has a C chord above the first measure. The second staff has a G chord above the second measure. The third staff has C, F, and C chords above the first, second, and third measures respectively. The fourth staff has G and C chords above the first and second measures respectively. The lyrics are written below the notes.

Zou jij geen koning willen zijn  
met knechten en een paladijn  
de baas van alle Nederlanders?  
Dan deed je alles wat je dacht  
je had meer geld en veel meer macht  
dan al je tegenstanders.  
Dan kon je iedereen verslaan  
maar mag dat dan ten koste gaan  
van iemand anders?

*refrein*

Toen David koning werd gemaakt  
is hij zichzelf niet kwijtgeraakt  
en stond hij zeker niet te juichen,  
want Saul was dood – dat gaf geen pas;  
hij wist ook wat verliezen was  
daar kon hij van getuigen.  
Hij kreeg als koning alle eer  
maar hij wist ook dat je een keer  
je hoofd moet buigen.

*refrein*

## 8. Baasjes

refrein:

melodie en tekst: Rikkert Zuiderveld

E A7  
Baas-jes, baas-jes, o - ver-al baas-jes, ook al zijn ze nog maar klein.

E  
Baas-jes, baas-jes, al - le - maal baas - jes die het

A7 E B7  
baas-je wil-len zijn net als Ab - sa-lom.

E A7  
Haan-tjes, haan-tjes, o - ver-al haan-tjes in de klas en op het plein.

E  
Haan-tjes, haan-tjes, o - ver-al haan - tjes die de

A7 E B7  
voor-ste wil-len zijn net als Ab - sa-lom.

couplet:

E *parlando*  
Ik ben ster-ker dan jij ja ik ken dat ver - haal ga és

A7 *parlando* E *parlando*  
ef-fe op-zij je staat ze-lef voor paal nee jij hoort er niet bij hou je

B7 *parlando*  
le-lij-ke kop hé die plek is van mij kras jij nou maar és op.

*refrein*

Waar bemoei jij je mee

- *het is allemaal show*

je had vast weer een twee

- *ga je janken of zo*

heb ik iets van je aan

- *hoor je goed wat ik zei*

blijf jij daar effe staan

- *ik was eerder dan jij.*

*refrein*

Ik heb vast weer een tien

- *snap je nog niet waarom*

'k heb je heus wel gezien

- *ik ben echt niet zo stom*

dat maak jij toch niet uit

- *laat maar over aan mij*

interesseert me geen fluit

- *wat een softie ben jij*

## 9. Salomo's duizendjes

tekst en muziek: C. Snoek en B. van Wijk

G



1. Sa - lo - mo die kreeg van God  
 2. Sa - lo - mo die werd zo wijs,  
 3. Sa - lo - mo werd me - ga - rijk  
 4. Sa - lo - mo ver - gat zijn God:

de vraag wat hij liefst wou.  
 zo wijs dat nie - mand ooit.  
 en ook nog heel be - roemd.  
 hij ging met da - mes mee

C



Hij vroeg om wijs - heid erg slim  
 Hij ant - woord - de op ie - d're vraag:  
 Zijn land dat werd heel po - pu - lair.  
 en hij bracht of - fers aan hun god.

Am D



en God vond dat wel trouw.  
 hij maak - te fou - ten nooit.  
 Zijn naam werd vaak ge - noemd.  
 Zo hield hij hen te - vree.

Fm7 Fm7/9 Fm7 Em7



On - danks dui - zend meis - jes  
 On - danks dui - zend spul - len  
 On - danks dui - zend knech - ten  
 Geld met dui - zend nul - len

Dm7 Em7 F7 Dm7 Em7 F7



liep het in het hon - derd. Oh, oh, oh, o - oh.

Dm7 Em7 F7 Dm7 Em7 F7



liep het in het hon - derd. Oh, oh, oh o - oh.

## 10. Elia de profeet

tekst: Elisabeth van den Brun  
muziek: Gerard van Hulst

1. Hoor je wat de men - sen roe - pen  
bo - ven op de ho - ge berg?  
'Wat E - li - a ons liet we - ten  
moe - ten wij niet meer ver - ge - ten.  
Want de He - re, Hij is God.'

The musical score is written in 2/4 time and consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics. The third staff continues the melody and lyrics. The fourth staff continues the melody and lyrics. The fifth staff continues the melody and lyrics. The score ends with a double bar line.

2. Weet je wat wij van hem horen,  
van Elia de profeet?  
'Jullie moeten je bekeren  
en de Baäls niet meer eren.  
Want de Here, Hij is God.'

Uit: *Zing alle dagen 2*, NZV

## 12. Waar is dit een teken van?

tekst en muziek: Bette Westera en Diederik van Essel

Em F#m7/E G<sup>6</sup>/C F#m7/E Em

Stel je voor dat ner-gens meer sol - da - ten wa - pens droe - gen.

Em F#m7/E C<sup>9</sup>/C F#m7/E Em

Dat ze wer - den om - ge - smeed tot eg - gen en tot ploe - gen...

Am Em Bm Em

Dat de wolf heel vre - dig lag te sla - pen naast het lam.

Am Em Bm D Em

Dat er uit een ou - de stronk op - eens een twijg - je kwam.

*refrein:*

D G D

Wat denk je dan? Wat voel je dan?

Am D

Waar is dit een te - ken van?

G Em Am D

Van al - le ge - be - den om vriend - schap en vre - de

Bm Em Bm Em

en van ge - loof dat het kan.

Stel je voor dat God zijn oog  
liet vallen op het kleine...  
Stel je voor dat er opeens  
een engel zou verschijnen,  
die je iets te zeggen had.  
Die stralend naar je lachte  
en zei dat jij het kindje kreeg,  
waarop de wereld wachtte...

*refrein*

Stel je voor dat zwervers  
in paleizen zouden wonen.  
Dat zij rijke koningen  
verstootten van hun tronen...  
Dat er ooit in ieder dorp  
en elke grote stad,  
plaats zou zijn voor iedereen  
die nooit een plekje had.

*refrein*

Stel je voor dat in de nacht  
een kindje werd geboren.  
Ergens in een oude stal,  
waar niemand het kon horen...  
Stel je voor dat iemand jou  
voorzichtig binnenriep  
en dat je zag hoe vredig  
en hoe stil dat kindje sliep...

*refrein*

# 13. Liefde blijft bestaan

*Kaarsenlied*

tekst en muziek: Rikkert Zuiderveld

The musical score is written on five staves in a single system. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is simple and consists of quarter and eighth notes. Chord symbols are placed above the notes: F, C, F, C, Dm, Bb, F, C, Dm, Bb, C, F. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

Ik steek een kaars - je aan  
als te - ken van de vre - de.  
Als klei - ne dank - ge - be - den,  
dat al - les hier be - ne - den  
in vre - de mag be - staan.

Wij steken kaarsjes aan  
als teken dat wij hopen,  
dat niets is vastgelopen.  
Eens gaat het donker open  
en breekt de morgen aan.

Wij steken kaarsjes aan  
als teken van het kleine.  
Geen lichtje zal verdwijnen,  
maar altijd blijven schijnen  
als God met ons zal gaan.

Wij steken kaarsjes aan  
als teken van het leven,  
al is het maar voor even  
om steeds weer door te geven,  
dat liefde blijft bestaan.