

1 Oogstlied

tekst N. Luidjens-Honnef
muziek Jan Klinkhamer

The musical score is written on four staves in a single system. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notes are quarter notes, and the lyrics are placed below the notes. Chord symbols (F, C, G, Dm) are placed above the notes. The lyrics are: "1. Weet je wat het oogst - feest is? Oogst - feest is blij den - ken aan wat God ons ook dit jaar weer heeft wil - len schen - ken."

1. Weet je wat het oogst - feest is?
Oogst - feest is blij den - ken
aan wat God ons ook dit jaar
weer heeft wil - len schen - ken.

2. Weet je wat het oogstfeest is?

Oogstfeest is blij delen
Met de anderen het brood.
Dat is feest voor velen.

3. Weet je wat het oogstfeest is?

Oogstfeest is blij zingen
Voor de Heer die aan ons geeft
Alle goede dingen.

2 Dank U voor de wond'ren

tekst en muziek J. Visser

1. Dank U voor de won - d'ren die ge - beu - ren:
dank U voor de bloe - men in het veld.
Dank U dat uw schep - ping vol met kleu - ren
van uw lief - de voor een mens ver - telt.

refrein:

Dank, dank, dank o Heer.
U blijft al - tijd bij ons Heer.
A - men, a - men, a - men.

2. Dank U voor die duizend mooie dingen;
Dank U voor uw liefde elke dag.
Dank U dat als zorgen mij omringen
Ik eenvoudig bij U komen mag.

refrein

3. Dank U voor het zonlicht in de straten;
Dank U voor de sterren in de nacht.
Dank U dat als vrienden mij verlaten
U vanuit de hemel naar mij lacht.

refrein

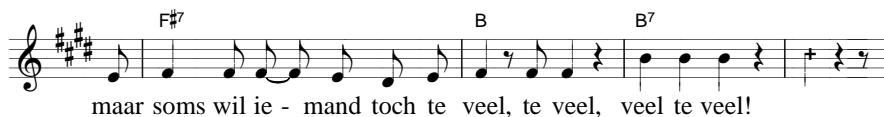
4. Dank U voor het wonder in mijn leven;
Dank U voor uw Geest en voor uw kracht.
Dank U dat U alles hebt gegeven,
Dat U alles voor mij hebt volbracht.

refrein

3 Er zijn grenzen


♩ = 132

tekst en muziek: Elly



refrein:



E herhaling na 3e couplet

Je gaat gewoon naar school, je doet je best en
Je leert van alles en je denkt reëel
Toch zijn er anderen die je daarmee pesten
Dan wordt het op een dag te veel, te veel
Veel te veel
Je kunt niet alles doen
Wat je zou wensen
Er zijn grenzen.

refrein:

Egypte was het land, waar Mozes leefde
Hij was een prins, dus kreeg hij 't beste deel
Zijn eigen volk dat naar verlossing streefde
Kreeg enkel slaag en dat werd hem te veel,
Te veel, veel te veel
Je kunt niet zomaar doden
't zijn ook mensen
Er zijn grenzen.

kinderen: en toen?

refrein:

God gaf hem hulp om op de vlucht te gaan
En toen het moeilijk werd, bleef Hij naast hem staan
Het was een les, Hij leerde hem meteen:
Dit is de grens, ga daar niet overheen
Het is een les, zo leert Hij ons meteen
Dit is de grens, ga daar niet overheen.

4 Haastig eten

tekst Hinke Wever
muziek Gerard van Amstel

The musical score is written on four staves in a single system. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written on the upper line of each staff. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The first staff has chords F, Bb, and F/A. The second staff has chords Gm, Dm, Bb, and C. The third staff has chords F, F7, Bb, and F. The fourth staff has chords Gm7, F, C7, and F. The piece ends with a double bar line.

Zou - te tra - nen van het hui - len,
bit - ter kruid van het ver - driet,
al die a - ke - li - ge din - gen,
proef ze weer, ver - geet ze niet.

Platte broden, snel gebakken,
Zijn je eten voor vannacht,
Sta maar op, ga door het donker
Naar het land dat op je wacht.

Misschien zul je het pas vinden
Na een reis door de woestijn
Waar je leeft van brood en water.
Proef het maar, Ik zal er zijn.

5 Als alle deuren opengaan

$\text{♩} = 70$

Zacharias:

tekst en muziek: Bette Westera

Dm Dm/C E7(9)/B \flat A7(9) Cm Dm/F A7(9)/E C7

1. Doe de deur maar o - pen. Ge - loof het of ge - loof het niet:

Dm Dm/C E7/B Gm/B \flat E7 E7/G# A7

er ligt iets moois in het ver - schiet. Ik geef het nieu - we le - ven door.

E7 E7/G# A7 Dm Dm/C Gm7/B \flat A7

Al heb ik er geen woor - den voor, toch

$\text{♩} = \text{♩}$ iets sneller *refrein:*
Dm A7 Dm C B \flat A Gm A7 Dm Dm

is het waar.

Als al - le deu - ren o - pen - gaan,

Gm Dm C7 F

hoeft nie - mand meer op straat te staan. Dan doen we al - le kaar - sen aan en

1.-3. Gm Dm 4. Gm F A7 Dm

vie - ren feest.

vie - ren en vie - ren en vie - ren feest.

Maria:

2. Doe de deur maar open.
God zelf vertelde mij vandaag
Dat ik een kindje in mij draag.
Ik zing het uit: Mijn God is groot.
Hij ziet de zorgen en de nood
Van iedereen.

refrein

De herders:

3. Doe de deur maar open.
Wij waren buiten, in het veld.
Daar heeft een engel ons verteld
Van de geboorte van een kind,
Waarmee een nieuwe tijd begint
Voor iedereen.

refrein

Jij en ik:

4. Doe de deur maar open.
Het kind waarop de wereld wacht
Laat van zich horen in de nacht.
Het lacht je toe, het kijkt je aan,
Het geeft je kracht, het vuurt je aan,
Het Licht van God.

refrein

6 De tempelreiniging

Tekst René van Loenen
Muziek Yme van der Valk



1. Run - de - ren, scha - pen en dui - ven te koop!
Hon - der - den feest - vier - ders lo - pen te hoop.
Ko - pers, ver - ko - pers, aan - bod en vraag:
er is veel te doen in de tem - pel van - daag.

2. Loven en bieden, het hoort er toch bij.
Wissel je geld en de winst is voor mij.
Prijzen en koersen, geschreeuw en gekijk:
Er gaat heel wat om
In het tempelbedrijf.
3. Jezus verschijnt en Hij ziet alles aan:
Afzet en omzet, geldzuchtig bestaan.
Woedend drijft Hij met een gesel van touw
Die afgoderij
Uit het tempelgebouw.
4. Dit is het huis van mijn Vader, zegt Hij.
Heilig het daarom en houd het dus vrij
van de verslaving aan goud en genot.
Geen diensthuis is dit,
Maar de tempel van God!

7 Waterlied

tekst Bette Westera
muziek Diederik van Essel

♩ = 100

refrein:

Waar zou - den we zijn zon - der wa - ter?
Waar zou - den we zijn zon - der wa - ter?
Het is de bron, het is de bron, het is de bron, het is de bron,
het is de bron van ons be - staan.

Chords: Cm A7/E Dm/F A7/E Dm C B♭ A7
Dm C B♭ A7 B♭ E7/B A7/C# A7
Dm Gm7 Dm A7
Dm E♭/G A7 Dm

couplet:

1. Wa - ter dat ie - mand je te drin - ken geeft.
2. Wa - ter waar - mee je ie - mand was - sen kunt.
3. Wa - ter waar - in je kop - je on - der gaat,
Het is dorst - les - send en het ver - koelt.
Ver - moei - de voe - ten, stof - fig en vuil,
waar - in je zwem - men kunt als een vis.
Een bron waar - uit je put - ten mag,
Ver - fris - send als een re - gen - bui,
En als je dan weer bo - ven - komt,
een bron waar - uit je put - ten mag
ver - fris - send als een re - gen - bui,
en als je dan weer bo - ven - komt
tot je de le - vens - stroom weer voelt.
waar je - - lek - ker niet voor schuilt.
voel je je schoon en nieuw en fris.

Chords: D7 Gm7 Dm7 Gm7
Dm7 Gm7 A7
Gm A7 Dm
Gm A7 Dm
E♭/G A7 Dm Dm/C E7/B B♭

8 Hij reisde door het hele land

tekst en muziek Ton Vandervalk

refrein:

Musical score for the refrain, consisting of four staves of music in G minor (one flat) and 3/4 time. The melody is written on a treble clef staff. Chords are indicated above the notes. The lyrics are written below the notes.

Hij reis - de door het he - le land,
hij trok van dorp naar stad.
Ver - tel - de er aan ie - der - een
wat hij te zeg - gen had.

couplet:

Musical score for the couplet, consisting of four staves of music in G minor (one flat) and 3/4 time. The melody is written on a treble clef staff. Chords are indicated above the notes. The lyrics are written below the notes.

Zo ver - tel - de hij aan men - sen het ver - haal van een man,
die heel veel e - ten, drin - ken had, er zelf al - leen van nam.
Op een nacht nam God het le - ven van de - ze dwa - ze man,
die al - les voor zich - zelf hield. Dat kwam er nou dus van.

2. Zo vertelde hij de mensen het verhaal van een man,
Die vrienden voor een maaltijd vroeg, maar niemand die er kwam.
De één had dit, de ander dat. Een smoes bij allemaal.
Hij nodigde de armen uit voor een gezellig maal.

refrein

3. Zo vertelde hij de mensen het verhaal van een man,
Die heel precies geleefd had, zijn hele leven lang.
'Geef alles aan de armen, neem niets mee op je reis,
Dan ben je mijn volgeling, dan pas ben je wijs.'

refrein

9 Ik ben, ik ben, ik ben

Projectlied veertigdagentijd 2011

tekst en muziek Mar van der Velden

refrein:

Musical score for the chorus of 'Ik ben, ik ben, ik ben'. The score is written in G major, 4/4 time, and consists of four staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'Ik ben, ik ben, ik ben, zegt hij, het brood, het licht, de her-der. Ik ben, ik ben, ik ben zegt hij, het wa - ter en de weg. Ik zal er zijn voor jou, zegt hij, de waar-heid en het le-ven. Ik zal er zijn voor jou, zegt hij.' The chords are: F, Bb, F, Bb, F, C/E, Dm, G, C, F, Bb, F, F/Eb, D, Gm, C, F. The piece ends with 'Fine'.

week 11:

couplet:

Musical score for the couplet of 'Ik ben, ik ben, ik ben'. The score is written in G major, 4/4 time, and consists of four staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'Wat voor een mens is dat, die men-sen kan ge - ne - zen. Die het brood deelt, zo - dat nie - mand hon - ger heeft? Die je aan-kijkt in de o - gen, zon-der oor-deel of ver-wij-ten en die je lief-de en ver-trou-wen geeft?' The chords are: Bb, C, F, Bb, C, F, Am, Dm, Am, Dm, Gm, C. The piece ends with 'D.C. al Fine'.

Week 12

Wat voor een mens is dat, die blinden weer het zicht geeft
Die als herder voor je vecht in diepe nood
Die jou zoekt als je verdwaald bent
En je veilig weer naar huis brengt
Jou vindt zelfs in de schaduw van de dood?

refrein

Week 13

Wat voor een mens is dat, die zich aan ons wil geven
Die als een korrel graan in donk're aarde valt
Die door de dood heen vruchten draagt
en zo het goede kan bewaren
Zodat jij nu op jouw beurt groeien gaat?

refrein

Week 14

Wat voor een mens is dat, die zorgen wil en dienen
die de minste wel wil zijn wanneer dat moet
Die niet bang is voor de mensen
En wat zij er wel van vinden
Maar weet: wie goed doet, altijd goed ontmoet?

refrein

Week 15

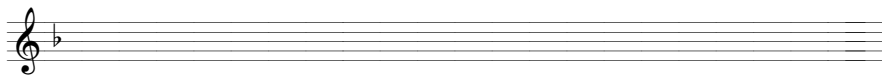
Wat voor een mens is dat, die zwijgt als ze hem pijn doen
Die onschuldig wordt veroordeeld en bespot
Die geweld heeft afgewezen
En de weg gaat van de vrede
Omdat hij zich geborgen weet in God?

refrein

Week 16

Wat voor een mens is dat, die op de vroege morgen,
Als het licht dat aan de horizon verschijnt,
Weer opnieuw komt in ons midden
En ons voorgaat in het leven
En zegt: wees maar niet bang, je hoort bij mij.

refrein



10 De koningin van Scheba

tekst Hanna Lam
muziek Wim ter Burg

1. De ko - nin - gin van Sche - ba ging
heel ko - nink - lijk aan boord,
zo reis - de zij naar Sa - lo - mo
waar - van zij had ge - hoord.

2. In Scheba was haar al verteld:
Die koning is zo wijs,
Al wat je vraagt hij lost het op
Daarom ging zij op reis.
3. Zo was zij in Jeruzalem
Bij Salomo te gast,
En wat zij hoorde en daar zag
Maakte haar blij verrast.
4. O koning Salomo, u weet
Nog veel meer dan ik dacht,
De helft is mij niet aangezegd
Van al uw praal en pracht.
5. De koningin van Scheba gaf
Veel goud aan Salomo,
En Salomo gaf op zijn beurt
Veel moois aan haar kado.
6. Het was een wonderlijk bezoek
Van vragen word je wijs,
De koningin van Scheba ging
Veel wijzer weer op reis.
7. Het hooglied van de koning klonk
Tot ver over de zee,
De koningin nam dit geheim
Voorgoed naar Scheba mee!

11 Je kunt de stilte horen

tekst Joep Wanders en Hinke Wever
muziek Joep Wanders

refrein:

Je kunt de stil - te ho - ren, luis - ter maar eens goed.
Ik zal je la - ten ho - ren hoe je dat nu doet.
Want als je heel goed luis - tert naar de stil - te om je heen,
dan kun je din - gen ho - ren. Je hoort ze zo me - teen.

couplet:

1. Je kunt de bo - men ho - ren rui - sen... (geluid van ruisende bomen)
Je kunt de koei - en ho - ren loei - en... (geluid van koeien)
Een eend die ver weg kwaakt... (geluid van eenden)
de na - tuur die je hier raakt.
Je kunt de bo - men ho - ren rui - sen... (geluid van ruisende bomen)
Je kunt de koei - en ho - ren loei - en... (geluid van koeien)

Een eend die ver weg kwaakt... *(geluid van eenden)*
 het is de stil - te, het is de stil - te die je hier raakt.

refrein

2. Je kunt de bijen horen zoemen...

(zoemgeluiden)

Je kunt de vogels horen fluiten..

(vogelgeluiden)

Het water kabbelt voort...

(rivier/watergeluiden)

De natuur die je hier hoort

Je kunt de bijen horen zoemen...

(zoemgeluiden)

Je kunt de vogels horen fluiten...

(vogelgeluiden)

Het water kabbelt voort...

(rivier/watergeluiden)

Het is de stilte, het is de stilte die je hier hoort.

refrein

3. Je hoort je hartslag diep van binnen...

(zacht kloppen)

Je stem is stil en zonder zinnen...

(klein belletje, triangel?)

Er klinkt een vriend'lijk woord,

Gods liefde die je hoort.

Je hoort je hartslag diep van binnen...

(zacht kloppen)

Je stem is stil en zonder zinnen...

(klein belletje, triangel?)

Er klinkt een vriend'lijk woord

Het is Gods liefde, het is Gods liefde die je hier hoort.

refrein

12 Voor alle mensen

tekst Hinke Wever
muziek Traditional

The musical score is written on four staves in a single system. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes: Dm above the first staff, Gm above the second staff, A above the third staff, and A7 and Dm above the fourth staff. The lyrics are: 'Voor al - le men - sen op aar - de, wen - sen we vre - de op aar - de. Voor al - le men - sen op aar - de wen - sen we vre - de, vre - de, vre - de voor al - tijd.'

Voor al - le men - sen op aar - de,
wen - sen we vre - de op aar - de.
Voor al - le men - sen op aar - de
wen - sen we vre - de, vre - de, vre - de voor al - tijd.

Uit: Weltsegenslieder, uitgeverij Kontakte (DL)

13 Zeg het maar, vraag het maar

couplet:

tekst en muziek Rikkert Zuiderveld

1. Als je al - leen bent en al - les lijkt zwart,
nie - mand be - grijpt wat er leeft in je hart.
Ga naar je ka - mer en sluit dan de deur,
vraag maar ge - rust om een klein beet - je kleur.

refrein:

Zeg het maar, vraag het maar, bid er maar voor,
want er is al - tijd een luis - te - rend oor.
zeg het maar, vraag het maar, bid er maar voor,
want er is al - tijd een luis - te - rend oor.

2. Soms blijft het donker, een nacht zonder eind.
En het lijkt net of de zon nooit meer schijnt.
Doe dan je ogen maar stilletjes dicht.
Vraag maar gerust om een klein beetje licht.

refrein

3. Soms vind je troost in je kleine verdriet
Soms merk je weinig en weet je het niet.
Hoor je niet altijd een ja of een nee
God is dichtbij en leeft met je mee.

refrein

14 Sanna (Hosanna)

muziek traditional

San - na, san - na - ni - na, san - na, san - na, san - na, ^{1.}

^{2.} san - na, san - na, san - na, san - na - ni - na,

san - na, san - na, san - na, ^{1.} san - ^{2.}

Uit: *Hoop voor alle volken*, uitgeverij PKN