

1 Husema asante

tekst: Mar van der Velde
melodie: Afrikaanse traditional

1. Wees hier wel - kom al - le - maal! Hu - se - ma a - san - te.
En luis - ter naar een nieuw ver - haal. Hu - se - ma a - san - te.
O - ver God die de we - reld schiep. Hu - se - ma a - san - te.
De Schep - per van het le - ven. Hu - se - ma a - san - te.

2. Wil je horen wie dat is. Husema asante.
Het licht in alle duisternis. Husema asante.
Hij is God en alleen maar licht. Husema asante.
Hij wil bij mensen wonen. Husema asante.

'Husema asante' betekent: dank u, God

2 Zo is het goed

tekst: Bette Westera
melodie: Gerard van Hulst

1. Het is op aar - de leeg en don - ker.
Het is nog niet zo - als het moet.
God laat zijn licht op aar - de schij - nen
en het wordt dag. Zo is het goed.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. Chord symbols (F, Gm, C, Bb) are placed above the notes. The piece ends with a double bar line.

2. Er is geen boven of beneden.
Het is nog niet zoals het moet.
God maakt de blauwe lucht hierboven,
de hemelboog. Zo is het goed.
3. Er is alleen nog water, water.
Het is nog niet zoals het moet.
God laat het water samenstromen,
het land wordt groen. Zo is het goed.
4. Er zijn geen lichten aan de hemel.
Het is nog niet zoals het moet.
Zon, maan en sterren laat God schijnen,
als lampions. Zo is het goed.
5. Het is nog stil, er is geen leven.
Het is nog niet zoals het moet.
God maakt de vissen en de vogels
in zee en lucht. Zo is het goed.
6. Maar op het land zijn nog geen dieren.
Het is nog niet zoals het moet.
God maakt konijnen, leeuwen, spinnen,
de aarde leeft. Zo is het goed.
7. Maar wie moet voor de aarde zorgen?
Hoe moet het, als geen mens dat doet?
De mens moet voor de aarde zorgen,
zoals God zelf. Dán is het goed.

3 Omdat het is beloofd

tekst en melodie: Rikkert Zuiderveld

C F G C
Als het woord ge-g-e-ven is ont-hou je 't in je hart.

C F G C *4e maal naar*
Als het woord ge-g-e-ven is ont-hou je 't in je hoofd.

F G C Am
Dat wordt een be-le-ven-is om-dat het woord ge-g-e-ven is,

F G C *tussenspel* F G Am
om-dat het is be-loofd.

F G C Am
1. Een won-der om naar uit te zien of gaat het toch niet door mis-schien,

2. Soms merk je er maar wei-nig van, je wordt er sja-che-rij-nig van.
3. Maar een-maal komt die mooi-e dag waar-op je het be-le-ven mag:

Dm G F G
wan-neer je niets meer hoort: een woord is toch een woord.
Ge-loof je het nog echt? Het is je toch ge-zegd.
dat al-les wordt ver-vuld. Be-dankt voor je ge-duld.

F G C Am
Om-dat het woord ge-g-e-ven is dat God ons heeft be-loofd.

F *rit.* G C
Hij heeft het zelf be-loofd.

4 Jozef

tekst: Bette Westera
melodie: Gerard van Hulst

1. Jo - zef draagt geen rui-ge kle-ren, Jo-zef draagt een mooi-e jas,
Jo-zef wil geen scha-pen sche-ren. Kijk daar zit hij in het gras.
Jo - zef zit te dro - men o - ver ster - ren, zon en maan.
Jo - zef zit te dro - men o - ver tij - den die nog ko - men.
En hij denkt: hoe zal het gaan.

The musical score is written on five staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is simple and folk-like. Chords are indicated by letters above the notes: D, A, D, G, D, A, G, D, G, A, D, D, G, D, Em, A, D, G, D, A, D.

2. Jozef past niet op de schapen, Jozef trekt niet door het land.
Jozef, zit je weer te slapen? Zit je weer eens aan de kant?
Jozef droomt van schoven die terneer gebogen staan.
Jozef droomt van schoven, maar geen mens wil hem geloven.
En hij denkt: hoe zal het gaan?
3. En de broers, die hem niet mogen, roepen: 'Dromen zijn bedrog!
Jozef, open toch je ogen. Jozef, wat bezielt je toch?'
Jozef blijft maar dromen over hoe het straks zal gaan.
Jozef blijft maar dromen, want die tijd zal eenmaal komen.
Dán zal hij Gods plan verstaan.

5 Vergeven

tekst: Bette Westera
melodie: Diederik van Essel

1. Als je door je vriend - jes wordt ge - pest,
als je niet mag mee - doen met de rest,
niet op een par - tij - tje wordt ge - vraagd,
zo - maar zon - der re - den wordt ge - plaagd.
Dan ben je boos, ont - zet - tend boos.
Dan ben je boos, ont - zet - tend boos.
Niet voor een poos - je, niet zo - maar voor e - ven,
dan ben je boos voor de rest van je le - ven.
Dan ben je boos voor de rest van je le - ven.

The musical score is written in G minor (one flat) and common time (C). It consists of ten staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes. The score ends with a double bar line.

2. In de klas, op straat en op het plein
doe je of je vriendjes er niet zijn.
Kijk je voor je uit en langs ze heen,
voel je je verschrikkelijk alleen.

Je bent nog boos, behoorlijk boos.
Je bent nog boos, behoorlijk boos.
Al denk je soms, diep van binnen, heel even:
hoe zou het zijn om het ze te vergeven?
hoe zou het zijn om het ze te vergeven?

3. Als ze het nou nooit meer zullen doen?
Zou het dan weer net zo zijn als toen?
Even goede vrienden? Je besluit:
morgenmiddag praten we het uit.

Je bent opeens niet langer boos.
Je bent opeens niet langer boos.
Voor altijd boos op ze zijn, is geen leven.
Je doet weer mee als je weet te vergeven.
Je doet weer mee als je weet te vergeven.

6 Adventslied

tekst: Mar van der Velden
melodie: Go, tell it on the mountains
Negro Spiritual

refrein:

Laat ie - der - een het ho - ren.
Zing het maar mee, ge - bruik je stem
dat Je - zus wordt ge - bo - ren,
in een stal van Beth - le - hem.

couplet:

1. De en - gel brengt de bood - schap:
Jouw droom wordt ein - d'lijk waar.
Er wordt een kind ge - bo - ren,
Gods kind, ge - loof het maar!

2. Bij God is alles anders
wie machtig is wordt klein
de kleinsten zullen bij Hem
de allergrootsten zijn!

refrein

3. Wat God belooft wordt waarheid
Zijn liefde eindeloos
Hij doet de dorre vlakten
weer bloeien als een roos!

refrein

4. De eng'len en de herders
vertellen op blijde toon:
het kindje in de kribbe
dat is Gods eigen zoon.

refrein

7 Weer heel

tekst: Hinke Wever
melodie: Braziliaanse volksmuziek

Ik ben weer ge - zond, ik zie nieu - we kan - sen.
Ik ben weer ge - zond, 'k heb zin om te dan - sen.
Ik ben weer ge - zond, ik voel me ge - luk - kig.
Ik kan nu zo - veel, mijn lijf is weer heel!

* de laatste 3 zinnen kunnen worden aangepast aan het betreffende verhaal:

Ik voel me gelukkig
ik zie nu zo veel.
Mijn ogen zijn heel! *(bij de blinde)*

Ik voel me gelukkig
ik hoor nu zo veel.
Mijn oren zijn heel! *(bij de dove)*

Ik voel me gelukkig
wie had dat gedacht?
Ik sta in mijn kracht *(bij de verlamde)*

Ik voel me gelukkig
ik kijk en ik streel.
Mijn huid is weer heel. *(bij de melaatse)*

Ik voel me gelukkig,
veel ruimer en blij.
Mijn hart is weer vrij! *(bij de bezetene)*

8 Storm op het meer

tekst: N. Luidjens - Honnef
melodie: Gerard van Hulst

The musical score is written in F major (three flats) and 2/4 time. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter rest, a quarter note A4, a quarter rest, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The second staff continues the melody with a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The third staff continues with a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The fourth staff concludes with a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The lyrics are: '1. Storm, storm, storm op het meer, storm slaat van de ber - gen neer. Zie de hui - zen - ho - ge gol - ven, bij - na is het schip be - dol - ven.'

1. Storm, storm, storm op het meer,
storm slaat van de ber - gen neer.
Zie de hui - zen - ho - ge gol - ven,
bij - na is het schip be - dol - ven.

2. Storm, storm, storm op het meer.
Wij vergaan! Waar bent u, Heer?
Breng de golven tot bedaren,
wil ons voor de dood bewaren.
3. Storm, storm, storm op het meer.
Uit de storm redt ons de Heer.
Hij spreekt Woorden en het leven
wordt aan ons teruggegeven.

9 God kent je naam

dolce

refrein:

tekst: Bette Westera
melodie: Diederik van Essel

Wie je ook bent, hoe groot of klein,
God kent je naam en zal er voor je zijn,
God kent je naam en zal er voor je zijn.

couplet

1. Voor de - ge - nen zon - der woor - den,
zon - der taal en zon - der stem.
Je - zus o - pent hen de or - ren
Je - zus is er ook voor hen.

refrein

2. Voor degenen zonder dromen,
zonder toekomst, zonder zicht.
Jezus heeft hen meegenomen
uit het donker naar het licht.

refrein

3. Voor degenen zonder eten,
zonder drinken, zonder huis.
Jezus komt en laat hen weten:
bij mijn vader ben je thuis.

refrein

4. Voor degenen zonder warmte,
zonder vrienden om zich heen.
Jezus sluit hen in zijn armen,
Jezus laat hen niet alleen.

refrein

5. Jezus heeft zichzelf gegeven
aan de mensen, klein en groot.
Jezus viert met hen het leven,
viert het tot voorbij de dood.

10 Ik, ik, ik

tekst en melodie: Elly Zuiderveld - Nieman





En die ook vol-ley-bal-len maar dan met z'n al-len. Weet je wie dat zijn?



Zij, zij, zij!



Maar wie is de eer-ste, wie is de bes-te, wie is de knap-ste van dit o-gen-blik?



Wie is de mooi-ste, wie is de slim-ste, wie is de snel-ste: Ik, ik, ik!



antwoord

O - ké, je bent u - niek maar zo zijn er wel meer



geef nou ook een keer aan an - de - ren de eer.



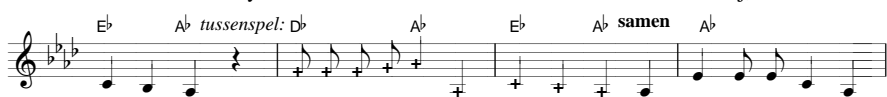
Het gaat toch niet om te - ke - nen of kei - en zijn in re - ke - nen



en zelfs aard - rijks - kun - de gaat op een dag voor - bij.



Zul-len we vol-ley-bal-len lek-ker met z'n al-len? Kom er dan maar bij, dan wordt het



wij, wij, wij!

Geen eer - ste de bes - te,



haan-tje de voor - ste, geen slim - ste, geen snel - ste, maar wij, wij, wij!

11 Samuël

tekst: Hanna Lam
melodie: Wim ter Burg

1. Sa - mu - ël hoort 's nachts een stem,
hoort een stem die roept om hem.
E - li heeft hem ze - ker no - dig,
maar zijn komst is o - ver - bo - dig.
E - li, die al bij - na sliep,
E - li was het niet die riep.

2. Samuël hoort 's nachts een stem,
hoort een stem die roept om hem.
Eli, die hem weer hoort komen,
Eli weet, dit zijn geen dromen.
't Is de God van Israël,
en Hij roept om Samuël!

3. Samuël hoort 's nachts een stem,
hoort een stem, die roept om hem.
Samuël loopt door de tempel,
Samuël knielt op de drempel.
En daar wacht hij op Gods woord:
'Spreek Heer, want Uw dienstknecht hoort!'

12 David en Goliath

tekst: Jan Visser
melodie: Nanda van Essen

The musical score is written on four staves in a single system. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes. Chords are indicated above the staff: C for the first two measures and F for the next two. The lyrics are: "1. Go - li - ath, de Fi - li - stijn". The second staff continues the melody with chords G7, C, and G7. The lyrics are: "roept: Wie zal de sterk - ste zijn?". The third staff has chords C7, F, and Fm. The lyrics are: "In het dal gaat hij te keer:". The fourth staff has chords C, G7, and C. The lyrics are: "Waar is jul - lie God en Heer?". The piece ends with a double bar line.

1. Go - li - ath, de Fi - li - stijn
roept: Wie zal de sterk - ste zijn?
In het dal gaat hij te keer:
Waar is jul - lie God en Heer?

- Elke dag drijft hij de spot met de naam van onze God. Israëel, het volk, is bang, siddert nu al dagenlang.
- David vraagt: Wie is die man, dat hij zomaar spotten kan? Laat mij gaan, ik meen het heus, ik zal vechten met die reus.
- Nee, niet in een wapenrok, maar met slinger en een stok. David zoekt een steen of vijf, gaat daarmee de reus te lijf.
- Wat of Goliath begint, God is het die altijd wint. God zal altijd groter zijn, reuzen maakt Hij reuze klein.
- In de naam van onze Heer valt de reus voor David neer. Niet door kracht of door geweld, door geloof is David held!

13 David en Nathan

tekst: Hinke Wever
melodie: Joep Wanders
/ Harry Hoogenberg

The musical score is written in 4/4 time and consists of eight staves of music. Each staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the staff lines. The score begins with a double bar line and a repeat sign. The lyrics are: Hé, hoe zou het nou ko - men / Hé, hoe zou het nou ko - men / dat je heel de we - reld had / dat je zul - ke din - gen deed? / en niets meer had te kla - gen / Wie doet er dan zo le - lijk? / om - dat je veel be - zat. / O, 'k denk dat ik het weet. / En toch toen je niets mis - te / Ik zie daar in de spie - gel / nog steeds daar bo - ven - op / ie - mand die'k heel goed ken. / van al - les wil - de heb - ben. / steen - rijk maar on - te - vre - den / Het zat maar in je kop. / ik

Am Fmaj7
Hé, hoe zou het nou ko - men
Hé, hoe zou het nou ko - men

G7 C
dat je heel de we - reld had
dat je zul - ke din - gen deed?

Am Fmaj7
en niets meer had te kla - gen
Wie doet er dan zo le - lijk?

G E7
om - dat je veel be - zat.
O, 'k denk dat ik het weet.

F G
En toch toen je niets mis - te
Ik zie daar in de spie - gel

C G/B Am
nog steeds daar bo - ven - op
ie - mand die'k heel goed ken.

F G
van al - les wil - de heb - ben.
steen - rijk maar on - te - vre - den

⊕ Am Am
Het zat maar in je kop.
ik

Dm⁷ Dm⁷/G



Zelfs het liefst van een an - der,

Cmaj⁷ Am⁷



nou dat pik - te je ge - woon.

Dm⁷ Dm⁷/G



Je nam het zon - der wroe - ging,

Esus⁴ E



zon - der twij - fel, zon - der schroom.

tussenspel: 8 ⊕



weet dat ik het ben



ik weet dat ik het ben



ik weet dat ik het ben.

14 Bidden

tekst en melodie: Marry van Berkel

Zuch-ten kan ook bid-den zijn, den-ken te-gen God.

Elk ge-luid, hoe zacht, hoe klein, wordt door Hem ge-hoord.

Voor-dat ik 'em heb be-dacht, kent God al m'n vraag.

Toch bid ik soms ook hard-op: Hij hoort mijn stem zo graag.