

1 Mozes' moeder zingt

tekst: Hanna Lam
melodie: Wim ter Burg



1. Klein, klein kind - je, je le - ven loopt ge - vaar.



Ik maak een bie - zen mand - je en mor - gen is het klaar.

2. Klein, klein kindje, dit mandje wordt een boot.
Daarmee moet jij gaan varen op leven of op dood.
3. Klein, klein kindje, ik zet je tussen 't riet.
Wie weet gebeurt het wonder dat de prinses je ziet.
4. Klein, klein kindje, als de prinses jou vindt,
dan gaat je boot niet onder; jij bent een koningskind.

2 Hij zal er zijn

tekst: Karel Deurloo
melodie: Joep Wanders en
Harry Hoogenberg

gesproken/rap:

1. Hoe moet je hem noe-men die ons uit E-gyp-te leidt?
Hoe is de naam van wie uit sla-ver-nij be-vrijdt?

zingen:

Dat gaat je niet aan, dat zul je wel zien.
Hij zal er zijn, nu al mis-schien.

g/r 2. Hoe kun je hem roepen wanneer Hij je helpen moet?
Heb je aan God iets als Hij dan geen daden doet?
z Maar Hij zal er zijn, je kunt er op aan,
Hij heeft beloofd met je te gaan.

g/r 3. Je kunt Hem niet dwingen te doen wat jij nodig vindt.
Weet je dan wel wat je van Hem verwachten kunt?
z God die als mens bij mensen verschijnt;
Hij zal het doen, Hij zal er zijn.

3 Op de berg

Allegro

tekst: Bette Westera
melodie: Diederik van Essel



Op de berg tus - sen he - mel en aar - de.



Op de berg in het god - de - lij - ke licht.



Met je hoofd in de wol - ken, je voe - ten op aar - de,



krijgt de we - reld een an - der ge - zicht.



Met je hoofd in de wol - ken, je voe - ten op aar - de,



krijgt de we - reld een an - der ge - zicht.

Moderato



Hoog op de berg ko - men woor - den aan het licht,



woor - den o - ver lief en leed.



Woor - den bij het le - ven aan Mo - zes ge - ge - ven.



Tien woor - den die nie - mand meer ver - geet.

2. Hoog op de berg komt Elia op verhaal.
Daar trotseert hij vuur en storm
wachtend op een teken,
een goddelijk spreken.
Gods stem in de stilte na de storm.
3. Hoog op de berg leert ons Jezus zijn gebed:
Wil voor ons een vader zijn,
geef ons brood van leven,
en leer ons vergeven.
Het leven mag geen beproeving zijn.
4. Hoog op de berg is de hemel dichterbij.
Dichter dan je had gedacht.
Licht van lang geleden
verschijnt in het heden,
in mensen, een goddelijke kracht.

4 Over Jesaja

tekst en melodie: Lex van Tuyl Sr.



1. Je - sa - ja, Je - sa - ja heeft een stem als een klok
2. Je - sa - ja, Je - sa - ja heeft een mach - ti - ge stem
3. Je - sa - ja, Je - sa - ja wijst de weg naar het kerst -



die een feest in - luidt. Je - sa - ja, Je - sa - ja,
van de Heer ge - hoord. Je - sa - ja, Je - sa - ja,
feest, dat ko - men gaat. Je - sa - ja, Je - sa - ja



Je - sa - ja no - digt uit.
Je - sa - ja spreekt zijn woord.
die zegt: Kom niet te laat!



Men - sen wordt toch wak - ker, zit niet te dro - men.



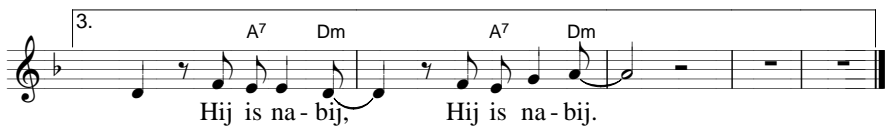
Men - sen wordt toch wak - ker, Hij is na - bij.



Men - sen wordt toch wak - ker, de Heer zal ko - men.



Men - sen wordt toch wak - ker, Hij is na - bij.



Hij is na - bij, Hij is na - bij.

5 Luister naar het lammetje

tekst: Bette Westera
melodie: Diederik van Essel

Moderato



1. Luis - ter naar het lam - me - tje, het wil je iets ver - tel - len,



het heeft van-nacht een droom ge-had, zo'n won-der-lij-ke droom.

Iets vlotter



Ik dwaal - de al - leen door de don - ke - re nacht.



Het was al ver - schrik - ke - lijk laat.



Toen kwa - men er wol - ven ze na - der - den zacht



en wat denk je: ze de - den geen kwaad.

2. Luister naar de engelen, ze willen iets vertellen.

Er wordt een oude droom vervuld, een goddelijke droom:

Niet bang zijn, Maria, de donkere nacht,
die eindeloos leek, is voorbij.

Niet bang zijn, het baby'tje dat je verwacht,
maakt alles en iedereen blij.

3. Luister naar de vogels, ze willen iets vertellen.

Er is een mooie droom vervuld, een goddelijke droom:

Een kind zag het licht in de donkere nacht.

Wij vogels begroeten het luid.

Het straalt als de zon in zijn hemelse pracht
en wij vogeltjes zingen het uit!

4. Luister naar de schapen, ze willen iets vertellen.

Er is vannacht iets moois gebeurd, iets wonderbaarlijk moois:

Wij zagen een licht in de donkere nacht.

We hoorden een engelenkoor.

Het zong over vrede. Wij mekkerden zacht
en de engelen zongen maar door.

5. Luister naar de ezel, hij wil je iets vertellen.

Er is vannacht iets moois gebeurd, iets onvoorstelbaar moois:

Ik stond in mijn stal in de donkere nacht.

Ik dacht dat ik droomde, zo mooi.

Daar lag het, het kind waar de wereld op wacht.

In mijn kribbe, bedekt met wat hooi.

6 Het lied van Johannes de Doper

tekst: Hans Bouma
melodie: Frans Luyt

The musical score is written on a single treble clef staff with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature changes from 6/8 to 9/8 and back to 6/8. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are printed below the staff, aligned with the notes.

1. Hoe had hij het ge-loofd, die man aan de Jor - daan,
hoe had hij het ge-loofd, het Ko-nink-rijk brak aan.
Hij had de weg be-reid voor Hem die ko-men zou,
hij had de weg be-reid, een vu - ri - ge he - raut.

2. Vervlogen is zijn hoop, de wereld bleef gelijk,
vervlogen is zijn hoop, hoe ver het Koninkrijk.
Gevangen zit hij nu, zijn wegen liepen dood,
gevangen zit hij nu, verbijsterd, radeloos.
3. Gekomen is zijn Heer, maar anders dan hij dacht,
gekomen is zijn Heer, een koning zonder macht.
Is Hij de Christus wel, dan redde Hij hem toch,
is Hij de Christus wel of komt de ware nog?
4. Natuurlijk is Hij het, wie spreekt en doet als Hij,
natuurlijk is Hij het, Hij helpt, geneest, bevrijdt.
Hij wil de minste zijn, Hij deelt zich uit als brood,
Hij wil de minste zijn, het wordt nog eens zijn dood.

7 Tegen de zorgen

tekst en melodie: Frans Luyt

1. De vo - gels heb - ben geen su - per - markt,
om e - ten te ko - pen, om drin - ken te ko - pen.
De vo - gels vlie - gen maar rond en rond;
ze vin - den hun e - ten wel op de grond.

2. De bloemen hebben geen winkeltjes
om bloesjes te kopen, om rokjes te kopen;
ze groeien en bloeien, zijn altijd in,
en mooier gekleed dan de koningin.
3. De mensen zwoegen en sloven maar,
om eten en drinken en kleren te kopen,
om veel te hebben en steeds maar meer,
zo gaat het bij mensen nou altijd weer.
4. Maar God, die zorgt dat er leven is,
die vogels laat zingen en bloemen laat bloeien
zegt: mensen die zó vol zorgen zijn,
die kunnen toch nooit écht gelukkig zijn.

8 Twaalf helpers

tekst en melodie: Elly Zuiderveld-Nieman

$\text{♩} = 120$



1. Toen Je - zus hier op aar - de was ging Hij van stad naar stad.



Hij koos een groep - je hel - pers en stuur - de ze op pad.



Het wa - ren er geen tien, het wa - ren er geen elf:



het wa - ren er wel twaalf! Tel maar zelf.



Daar gaan we! Eén, twee, drie, vier:

refrein:



Pe - trus en An - dre - as, Ja - co - bus en Jo - han - nes,



Fi - lip - pus en Bar - to - lo - me - us, To - mas en Mat - the - us,



Ja - co - bus en Tad - de - us, Si - mon en Ju - das.

2. Toen Jezus ze gekozen had
gingen ze op weg
maar vóór het zover was
heeft Hij nog gezegd:
we spreken één ding af
neem niks mee om te betalen
geen kleren, geen sandalen
zelfs geen staf

***En daar gingen ze!
Een twee drie vier!***

refrein

3. Toen Jezus ze gezonden had
was dat best wel zwaar
als schapen tussen wolven
en overal gevaar
In dorpen en in steden
brachten ze de vrede
maar gaf geen mens gehoor
dan liepen ze weer door

***stof van je voeten!
Een twee drie vier!***

refrein (herhalen)

deze tekst: spreken of roepen

9 Draai het maar om

tekst: Mar van der Velden
melodie: Traditional

refrein:

Bin - nen - ste - bui - ten, ach - ter - ste - vo - ren,
on - der - ste - bo - ven en draai het maar om.
De blin - de kan zien en de do - ve kan ho - ren.
Wie al - tijd het laatst was, die komt nu naar vo - ren.
Want God zag het don - ker en gaf ons de zon.

couplet:

1. Als dan Je - zus ver - telt o - ver on - kruid en graan,
ho - ren wij van een eeu - wig ge - heim.
Dat we groei - en - de, bloei - en - de mo - gen be - staan,
dat we al - tijd Gods kin - de - ren zijn.

refrein

2. Wie is Jezus? Hij heerst over zeeën en wind,
hij brengt rust in een angstige tijd.
Uit de hemel een stem die zegt: dit is mijn kind.
Hoor naar hem die de mensen bevrijdt.

refrein

3. In een wereld van liefde, van waarheid en hoop
is bezit van geen enkel belang.
Wat je 't allerliefst wilt dat is toch niet te koop:
dat je anderen liefhebben kan.

refrein

4. Wie het eerst is, de machtige hoog aan de top
zal zich schamen, hij komt voor de val.
Want bij God staat de wereld totaal op zijn kop.
Van de kleinsten houdt Hij bovenal.

refrein

5. Luister goed naar het eerste en laatste gebod:
dat je liefhebt, geduldig en trouw.
Want de liefde is alles, de liefde voor God
en de liefde voor mensen naast jou.

refrein

6. Uit de dood komt het leven, het eind van de nacht
Het wordt licht en de dag komt eraan.
Heel de aarde herademt, de lentezon lacht
want de Heer is vandaag opgestaan.

refrein

10 Toen Jezus had gebeden

tekst: Joke Ribbers
melodie: Bernhard Smilde

1. Toen Je - zus had ge - be - den,
ge - be - den in de hof,
toen la - gen zijn dis - ci - pe - len
te sla - pen in het stof.

2. Zij zouden met Hem waken,
maar wakker bleef er géén,
zij kwamen naar Gethsémané,
maar lieten Hem alleen.
3. Hun ogen gingen open,
hun ogen vielen toe,
zij wilden zijn waar Jezus was,
maar waren veel te moe.
4. En Jezus ging iets verder,
iets verder in de nacht.
Daar sprak Hij met zijn Vader en
ontving Hij nieuwe kracht.

11 Joshua fit the battle of Jericho

refrein:

Traditional



Jo - shua fit the bat - tle of Je - ri - cho,



Je - ri - cho, Je - ri - cho.



Jo - shua fit the bat - tle of Je - ri - cho



and the walls came tum - bling down.



1. You may talk a - bout your King of Gi - de - on,



you may talk a - bout your man of Saul,



there is none like good old Jo - shua



at the bat - tle of Je - ri - cho.

refrein

2. Up to the walls of Jericho
he marched with a spear in hand.
Go blow them ramhorns, Joshua cried,
'cause the battle is in my hand.

refrein

3. Then the lam'ram sheephorns began to blow,
trumpets began to sound,
Joshua commanded the children to shout
and the walls came tumbling down.

refrein

12 Wie zal het zeggen

tekst en melodie: Elly Zuiderveld-Nieman

Mar - jon van groep zes werd ge - pest bij het le - ven,
ze had - den haar school - tas met mod - der ge - vuld.
Toen ren - den ze weg, ik was bij haar ge - ble - ven,
maar daar kwam de mees - ter en ik kreeg de schuld.
Dat was niet eer - lijk! mmm mmm.
Wie zal het zeg - gen wat goed is of fout,
een juf of een mees - ter die je ver - trouwt.
Een va - der, een moe - der, die zegt: 'ik be - slis
Een rech - ter die zegt wat recht - vaar - dig - heid is?
laatste keer
wat recht - vaar - dig - heid is.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first part is in 3/4 time, and the second part is in 2/4 time. Chords are indicated by letters above the notes. The lyrics are written below the notes. The score ends with a double bar line and a repeat sign for the final line.

Mijn broer zat al urenlang aan de computer,
ik zei: 'Ga opzij, nu ben ik aan de beurt!'
Toen sloeg hij me weg en ik liep naar mijn moeder,
die zei: 'Eigen schuld, als je altijd zo zeurt!'
Dat was niet eerlijk!

Wie zal het zeggen...

Laatst hielp ik mijn oma met boodschappen dragen,
daar vond ik een tientje, ertussen gepropt.
Ik dacht: pik maar in, maar het bleef aan me knagen,
dus heb ik het snel in haar tas teruggestopt.
Dat was niet eerlijk...

Wie zal het zeggen...

13 Dit is het lied van Gideon

tekst: Hanna Lam
melodie: Wim ter Burg

The musical score is written in G minor (three flats) and 2/2 time. It consists of eight staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Dit is het lied van de man die o-ver-won, dit is het lied van Gi-de-on. Dit is het lied van de man die o-ver-won, dit is het lied van Gi-de-on. 1. Die de vij-and heeft ver-sla-gen zon-der paard en zon-der wa-gen zon-der le-ger sterk en groot maar met God als bond-ge-noot." The score includes various chords such as G, D, Gm, Cm, D7, and Eb.

Dit is het lied van de man die o-ver-won,
dit is het lied van Gi-de-on.
Dit is het lied van de man die o-ver-won,
dit is het lied van Gi-de-on.
1. Die de vij-and heeft ver-sla-gen
zon-der paard en zon-der wa-gen
zon-der le-ger sterk en groot
maar met God als bond-ge-noot.

keervers

2. Met bazuinen en met kannen
wapent Gideon zijn mannen,
hij deelt fakkels uit en waakt
tot de sterke vijand slaapt.

keervers

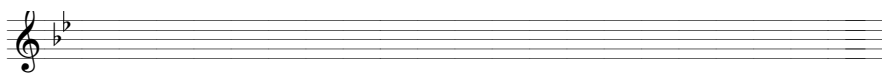
3. Middernacht geeft hij een teken,
fakkels branden, kruiken breken,
de bazuinen klinken luid
en de vijand schreeuwt het uit.

keervers

4. De soldaten van het leger
moeten lopen voor hun leven.
Israël juicht opgelucht
nu de sterke vijand vlucht.


keervers

5. Zo wordt Midian verslagen,
zonder paard en zonder wagen,
zonder leger sterk en groot,
maar met God als bondgenoot.



14 Stil maar wacht maar

tekst: Michel van der Plas
melodie: Wim ter Burg




1. Nu gaan de bloe-men nog dood, nu gaat de zon nog on-der.




En geen mens kan zon-der wa-ter en zon-der brood.

refrein:



Stil maar, wacht maar, al-les wordt nieuw, de he-mel en de aar-de.



Stil maar, wacht maar, al-les wordt nieuw, de he-mel en de aar-de.

2. Nu ben je soms nog alleen. Nu moet je soms nog huilen
en als je weg wilt schuilen kun je haast nergens heen.

refrein

3. Nu heb je nooit genoeg. Nu blijf je steeds iets missen
en in het ongewisse of je ooit krijgt wat je vroeg.

refrein

4. Zing voor de eeuwige dag. Zing voor zijn komst en zeg Amen.
Zing voor de Heer die ons samen daar al van eeuwigheid zag.

refrein