

# 1 Welkomstlied

tekst: Ton Heijboer  
muziek: Gerard van Amstel

Wel - kom, wel - kom, fijn dat je er bent.

Wel - kom op school, waar ie - der - een je kent.

We ma - ken hier een plek om te le - ren en te spe - len,  
om vreug - de en ver - driet met el - kaar te de - len,

*parlando*  
van ik - ke, ik - ke, ik krij - gen wij de hik,  
van ik - ke, ik - ke ik krij - gen wij een sik.

Wat er mis - ging is je ver - ge - ven!  
We krij - gen nieu - we kan - sen om te le - ven;  
ze - ven da - gen, vijf en twee, een splin - ter - nieu - we  
week! Wie doet er mee? Ik - ke, ik - ke, ik!

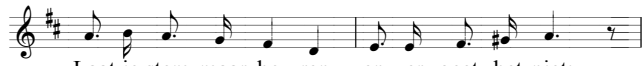
The musical score is written in G major (one flat) and 4/4 time. It consists of ten staves of music with lyrics underneath. The lyrics are in Dutch and describe a school welcome song. The score includes various chords such as Dm, C/D, F, Bb/C, Gm/Bb, A7, and Asus4. The tempo is marked 'parlando' for the final two lines of the song.

## 2 Vredeslied

tekst: Ferdinand van Melle  
muziek: Het lied van de wijngaard

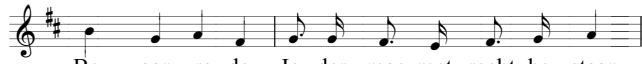


1. Wie wil mee gaan zin-gen met dit vre-des-lied?



Laat je stem maar ho-ren en ver-geet het niet:

*refrein:*



Bouw aan vre-de. Ie-der mag met recht be-staan



en dan klinkt in al wat leeft Gods lich-te Naam!

2. ‘Welkom op mijn aarde’,  
wensst God jou en mij,  
‘wil je ’m goed bewaren?’  
zegt Hij er wel bij.

*refrein*

3. Ook al kost het moeite,  
doet het nog zo’n pijn;  
elke stap naar vrede  
zal tot zegen zijn!

*refrein*

4. Zal ooit vrede komen,  
is de haat dan weg,  
of zijn dat maar dromen?  
Wie brengt ons terecht?

*refrein*

5. Kijk maar, in elk donker  
is een spoor van licht.  
En wie daarop afgaat  
ziet Gods vergezicht.

*refrein*

### 3 Ik ben ik

tekst en muziek: Eveline Stern

1. 'k Zie twee o - gen, neus en mond,  
voor - hoofd, kin en wan - gen rond.  
O - gen o - pen o - gen dicht,  
hé daar! Weg is mijn ge - zicht!

2. 'k Tel twee armen aan m'n lijf  
met twee handen. Vingers vijf  
en twee benen, dat is goed,  
met aan ieder been een voet.

3. Als ik in de spiegel kijk  
zie 'k een kind waar ik op lijk.  
Wie zou dat wel kunnen zijn?  
Dat ben IK! En dat is fijn.

4. 'k Zie de mensen om mij heen.  
'k Hoor de vogels, één voor één.  
'k Voel de zon zo warm en zacht,  
'k ruik de bloemen in hun pracht.

5. Horen, voelen, ruiken, zien,  
lachen, zingen ook misschien?  
'k Zing een liedje dat ik ken:  
dank U God, dat ik er ben.

## 4 Vriendschap

tekst en muziek: Eveline Stern

1. We zingen een lied-je voor jou en voor mij.  
We zingen het sa-men, zo vro-lijk en vrij.  
We zin-gen van spe-len en ook sa-men de-len,  
want sa-men hoeft nie-mand zich ooit te ver-ve-len!

*refrein:*  
Tra-la. Tra-la. Tra-la-la-la-la-la.  
Tra-la. Tra-la. Tra-la-la-la-la-la.

2. Als jij ergens heen gaat, ga ik er ook heen,  
want samen is leuker dan zomaar alleen.  
Je kunt samen lachen, je kunt samen huilen  
en krijgertje doen of voor onweer gaan schuilen.

*refrein*

3. Toch zijn we soms ook wel eens kwaad op elkaar,  
dan hebben we ruzie en dat is heel naar.  
Maar wat doe je nou in je eentje beginnen?  
Dus gaan we maar gauw weer iets samen verzinnen.

*refrein*

4. Dan gaat alle boosheid vanzelf weer voorbij  
want ik ben jouw vriendje en jij dat van mij!  
De ruzie is dan weer vergeten, vergeven,  
want als je steeds boos blijft, dan kun je niet leven.

*refrein*

## 5 Om wat verloren gaat

tekst en muziek: Mar van der Velden

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: 1. Een oud ver - haal van spijt en droef - heid, om wat ver - lo - ren gaat: lief - de - vol le - ven in Gods goed - heid, zon - licht en da - ge - raad. De goe - de aar - de, God - ge - ge - ven, al - les ligt voor ons klaar. Mo - gen wij niet ge - luk - kig le - ven in vre - de met el - kaar?

2. Een oud verhaal van zinloos lijden  
van pijn en nederlaag,  
dat mensen met elkander strijden,  
zoals gebeurt vandaag.  
Wie is er bang tekort te komen?  
Wat houdt de mensen klein,  
dat wij niet in het zonlicht dromen,  
zomaar gelukkig zijn?

3. Een oud verhaal van spijt en droefheid  
om wat verloren gaat:  
liefdevol leven in Gods goedheid,  
zonlicht en dageraad.  
Geef, goede Heer, op wie wij bouwen,  
Gij die Gods leven droeg,  
geef dat wij weer op U vertrouwen.  
Meer niet, dat is genoeg.

## 6 Noachs ark

tekst: Hinke Bauk Wever  
muziek: Gerard van Amstel

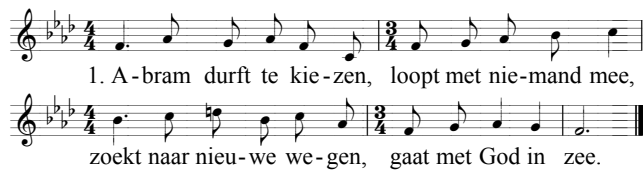
The musical score is written on four staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes. Chords are indicated by letters above the notes: D, G, Em7, A, D7, G, D/F#, G, A, D.

1. Kom maar, ik be - waar je wel,  
ze - bra's in je streep - jes - vel,  
tij - ger met je tij - ger - in,  
kom er al - le - maal maar in.

2. Trippeltrip, daar piept de muis.  
Mag die ook mee in dit huis?  
Ieder beest, de kip, de koe  
kan er in, de deur gaat toe.
3. Water komt er overal.  
Denk je dat hij drijven zal?  
Noachs ark daar op de zee,  
met die mensen en dat vee?
4. Ja, ze worden goed bewaard  
tot de zeeën zijn bedaald.  
Alle dieren roepen luid,  
maar de duif, die mag er uit.
5. Wat een mooie groene tak  
brengt de duif op Noachs dak.  
Kom maar, zegt hij, 't land is droog!  
Kijk, daar staat de regenboog.

## 7 Abram kiest

tekst: Bette Westera  
muziek: Rien Westera



1. A-bram durft te kie-zen, loopt met nie-mand mee,  
zoekt naar nieu-we we-gen, gaat met God in zee.

2. Abram durft te kiezen, kiest voor onbekend,  
droomt zijn eigen dromen, bowut zijn eigen tent.
3. Abram durft te kiezen, laat de keus aan Lot,  
kiest door niet te kiezen, kiest de kant van God.
4. Abram durft te kiezen, tegen alles in,  
voor het ongewisse, voor een nieuw begin.

## 8 Een lied van Abraham

tekst: Dick Pruiksmā  
muziek: Gerard van Amstel

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It consists of four lines of music. The first line starts with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (Bb). The second line changes to a 2/4 time signature. The third line changes to a 3/4 time signature. The fourth line changes to a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. Chord symbols are placed above the notes: C/E, F, Dm, A/C#, Dm, Bb, C, Dm, C, F, Bb/D, F/A, Bb, C7, F.

1. 'Zo - als de ster - ren van de nacht,  
die nie - mand tel - len kan,  
zo groot wordt eens jouw na - ge - slacht',  
zei God tot A - bra - ham.

2. Ontelbaar als de korrels zand,  
het zand van de woestijn,  
bewonen zij 't beloofde land.  
En Ik zal bij hen zijn.
3. Maar Abraham dacht: 'Wie vertrouwt  
Gods Woord? Is het wel waar?  
Mijn vrouw en ik zijn al zo oud,  
al bijna honderd jaar!
4. Ik doe wat ik het beste vind  
dan gaat het eens zo snel.'  
En zo kreeg Hagar toen een kind.  
Het heette Ismaël.
5. Maar God voert zelf de boventoon.  
Het ging zoals Hij sprak.  
Aan Sara schonk Hij ook een zoon.  
Die heette Isaäk.
6. En iedereen die van hem stamt,  
al ben je nog zo klein,  
mag dus een kind van Abraham,  
van de belofte zijn.

## 9 Waar ben je bang voor

refrein: tekst en muziek: Henk Veerman

Waar ben je bang voor? Wat houdt je ge-van-gen,  
ver-stikt je in zor-gen, in angst en in pijn?  
Waar ben je bang voor? Waar ben je bang voor?

*couplet:*

Wie vlucht in een leu-gen is nooit meer ge-rust,  
die blijft het zich heu-gen, schuld-be-wust.

*refrein:*

Waar ben je bang voor? Wat houdt je ge-van-gen,  
ver-stikt je in zor-gen, in angst en in pijn?  
Waar ben je bang voor? Waar  
ben je bang voor? Jouw hoofd, jouw ge-  
dach-ten. Jouw hoofd, jouw ang-sten en klach-ten!

## 10 Rebekka wordt de bruid

tekst: Hanna Lam  
muziek: Wim ter Burg

1. Mijn knecht, ga er op uit,  
zoek voor mijn zoon een bruid.  
Ver - trek naar mijn ge - boor - te - land  
met goud en zil - ver in je hand.  
Blijf niet te lang op reis,  
want ik ben oud en grijs.

2. Het wordt een lange tocht,  
maar hij vindt wat hij zocht,  
een meisje, stralend als de zon,  
zij put het water uit de bron  
en deelt met liefde uit:  
Rebekka wordt de bruid.

3. Rebekka wil wel gaan  
naar 't land van Kanaän.  
Zij gaat op reis naar het geluk  
en Isaäk wacht bij de put.  
Als hij Rebekka ziet,  
vergeet hij zijn verdriet.

## 11 Jakob in Bethel

tekst: Bette Westera  
muziek: Gerard van Hulst

The musical score is written on four staves in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in a soprano clef. Chords are indicated by letters above the notes: E-flat, Fm, B-flat, and A-flat. The lyrics are written below the notes.

1. Ja - kob heeft zijn huis ver - la - ten.  
O wat zal hij een - zaam zijn;  
heel al - leen in de woes - tijt,  
nie - mand meer om mee te pra - ten.

2. Als het donker is gekomen  
stopt hij bij de grote steen,  
trekt zijn mantel om zich heen,  
geeft zich over aan zijn dromen.
3. Langs de trap met duizend treden,  
reikend tot de hemelboog,  
lopen engelen omhoog,  
lopen eng'len naar beneden.
4. 'Jakob, God wil met je praten.  
Jakob, God staat aan jouw kant  
en Hij neemt je bij de hand.  
Nooit ben jij van God verlaten.'
5. Wakker wordt hij uit zijn dromen.  
Jakob is niet meer alleen,  
voelt geen angst meer om zich heen!  
God is naar hem toegekomen.
6. Jakobs God blijft niet verborgen,  
woont niet ver van ons vandaan.  
Hij komt heel dicht naast ons staan  
en zal voor ons blijven zorgen.

## 12 Twee zusjes

tekst: Hinke Wever  
muziek: Wim ter Burg

1. Wie kan zo rank en fijn  
en lief als Ra - chel zijn?  
Haar o - gen glan - zen als flu - weel,  
geen bruids - chat is voor haar te veel.  
Zij wordt een mooi - e bruid,  
en Ja - kob kiest haar uit.

2. Wie loopt zijn liefde mis?  
'k Wed dat het Lea is.  
Haar ogen zijn een waterzee,  
zij heeft haar uiterlijk niet mee.  
Maar ach, wat maakt het uit,  
ook Lea wordt de bruid.

3. Wie heeft daarvoor een plan?  
't Is Jakobs oom Laban.  
Want eigenlijk gaat Lea voor  
en Jakob heeft het vast niet door.  
Zo trouwt hij allebei,  
twee zusjes aan zijn zij.

## 13 Jakob

tekst: Hanna Lam  
muziek: Wim ter Burg

The musical score is written for a single voice part in treble clef, 2/2 time signature, and G major. It consists of six staves of music with Dutch lyrics underneath. The lyrics are: 1. Ja - kob gaat te - rug naar huis, nog één dag, dan is hij thuis. Hoe zal E - sau hem ont - van - gen? Met het uur wordt Ja - kob ban - ger. Als de zon ten on - der gaat, krijgt hij het ge - woon te kwaad.

2. Jakob worstelt in de nacht  
met een vreemde sterke macht.  
Hij laat zich niet overwinnen  
ook al is hij bang van binnen.  
Hij vecht tot het morgenlicht  
en dan is zijn heup ontwricht.

3. Als de vreemd hem verlaat  
in de vroege dageraad,  
houdt hij hem manmoedig tegen  
en hij vraagt hem om een zegen.  
maar de vreemde kijkt hem aan  
en vraagt Jakob naar zijn naam.

4. Jakob is je oude naam,  
jij heet Israël voortaan.  
Want met God heb je gestreden,  
overwonnen en gebeden.  
's Heren zegen rust op jou.  
Stralend rijst de zon in 't blauw.

## 14 De dromen

tekst: Hanna Lam  
muziek: Wim ter Burg

The musical score is written on six staves in a single system. It features a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and consists of quarter and eighth notes. Chord symbols are placed above the notes: C, Em, C, G, C, G, Am, G, C, Dm, F, Dm, Am, C, G, C, F, C, F, G, Am, C, G7, C. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes.

1. Jo - zef zoekt zijn gro - te broers,  
al - le tien zijn ze ja - loers,  
op zijn jas en op zijn dro - men,  
als ze Jo - zef aan zien ko - men,  
wordt zijn man - tel af - ge - rukt.  
Diep zit Jo - zef in de put.

2. Met een slavenkaravaan  
moet hij naar Egypte gaan.  
Alle dromen zijn vergeten,  
heel veel kwaad wordt hem verweten.  
Jozef die onschuldig is  
komt in de gevangenis.
3. Lange jaren gaan voorbij,  
maar de Heer is hem nabij.  
Nieuwe dromen worden wakker  
door de schenker en de bakker.  
Maar de schenker, hij vergeet  
al wat Jozef voor hem deed.
4. Farao hoog op zijn troon  
droomt een wonderlijke droom.  
Daarom laat hij Jozef komen  
en dan worden alle dromen  
van de koe en korenaar  
en de maan en sterren waar.
5. God heeft alles omgekeerd.  
Jozef wordt als vorst vereerd  
En het kwade valt in duigen  
en de broers zijn moeten buigen:  
zo houdt God door Jozefs hand  
't volk van Israël in stand.

## 15 Wij leven van de dromen van God

tekst: Mar v. d. Velden  
muziek: trad. Italiaans

**week 48**

Een dro - mer, zo - als Jo - zef was,  
ziet de we - reld zon - der schijn.  
Hij weet van God die al - les schiep  
en die ons een hulp wil zijn.

*refrein:*

Wij le - ven van de dro - men van God  
de ster - ren in het don - ker  
dat eens de gro - te ko - ning komt.  
Dan zal het vre - de zijn.  
Dan zal het vre - de zijn.

### week 49

Een dromer, zoals Jozef was,  
toont de mensen zijn gezicht,  
maakt héél wat eens gebroken was  
brengt de waarheid aan het licht.

*refrein*

### week 50

Een dromer, zoals Jozef was,  
brengt de toekomst diechterbij:  
Het land waar licht en liefde is.  
Daar zijn alle mensen vrij.

*refrein*

### week 51

Ook Jozef van maria droomt  
en hij weet: God houdt de wacht.  
Een dromer, zoals Jozef was,  
ziet een uitweg uit de nacht.

*refrein*

### Kerst

De dromers, zoals wij vandaag,  
zien het Jezuskindje klein:  
en zingen boven alles uit:  
Onze koning zal Hij zijn!

*refrein*

## 16 Ik steek de kaarsjes aan

tekst: C. Snoek  
muziek: B. van Wijk



1. Ik steek het eer - ste kaars - je aan.  
En ga dicht bij het kaars - licht staan.  
Wijs mij de weg naar Beth - le - hem.  
Waar is het kind, ik zoek naar Hem.

2. Ik steek het tweede kaarsje aan.  
Het licht schijnt helder als de maan.  
Ik luister, weet je wat ik hoor?  
het zingen van een engelenkoor.
3. Ik steek het derde kaarsje aan.  
Het licht ziet ied're lach en traan.  
Het schijnt voor de mensen groot en klein.  
Het wijst ons waar het kind moet zijn.
4. Ik steek het vierde kaarsje aan.  
Ik wil nu niet meer verder gaan.  
De ster houdt stil boven de stal.  
Ik voel Gods vrede overal.
6. De kaarsjes zijn nu allen aan.  
Ik ga niet eerder hier vandaan.  
Voordat ik Jezus heb gezien.  
Het licht der wereld zal het zien.

## 17 Durf te dromen

tekst: Hinke Wever

muziek: Joep Wanders en Harry Hoogenberg

*refrein:*

Chorus melody with lyrics and chords:

Wees niet bang om veel te dro - men,  
raak je dro - men nooit meer kwijt.  
Laat ze le - ven laat ze ko - men,  
geef je dro - men al - le tijd.  
In je dro - men past het don - ker  
en het licht toch bij el - kaar?  
In een prach - tig diep ge - flon - ker,  
leeft je droom dus kijk er naar.

Chords: D, A, Bm, F#m, G, Em, Bm, Em, Asus4, A, D, A, F#m, G, Em, D, G, Asus4, A, D.

*couplet:*

1. Waar - van is Ma - ri - a zwan - ger?  
Jo - zef kan er echt niet bij.  
Daar - om denkt hij tel - kens ban - ger:  
hoort zij echt niet meer bij mij?

Chords: D, A, D, D/C#, Bm, Em, Asus4, A, G, Em, F#, G, A, D.

2. Maar gelukkig kan hij dromen.  
In zijn slaap vertelt een stem  
van de vrede die zal komen.  
En die stem verandert hem.

3. Als Maria 't kindje morgen  
wast en in de doeken windt,  
zal hij 't wiegen en verzorgen  
als Gods eigen liefste kind.

*refrein*

## 18 Driekoningen

tekst: Dick Pruiksmā  
muziek: Gerard van Amstel

1. Van ver zijn zij ge-ko-men, van ach-ter de woes-tijn.  
Hun o-gen vol met dro-men van licht en ster-ren-schijn.

*refrein:*  
Net als va-der A-bra-ham die ook uit het oos-ten kwam:  
Drie-ko - nin - gen, Drie - ko - ning - gen.

The musical notation is in G major, 4/4 time. The first line of music has chords F, Am7, Bb, and Dm. The second line has chords Gm, Dm, G, and C. The refrain starts with Gm, C7, F, and F/A. The second line of the refrain has chords Bb, C, Dm, F/C, C7, and F.

2. Van huis en hard geroepen, weg uit de duisternis,  
zijn zij het licht gaan zoeken dat hun verschenen is.  
*refrein*

3. Met licht dat straalt van boven hun leven lang op reis,  
zo leren zij geloven, een ster is hun bewijs.  
*refrein*

4. Dat licht heeft hen gevangen, daar waar de dag begint.  
Vervuld wordt hun verlangen en leven, door een kind.  
*refrein*

5. Want zij hebben gevonden het lich van alzoever.  
De volken gaan geloven in Jezus onze Heer.  
*refrein*